Какичева Любовь Александровна,
преподаватель художественных дисциплин,
член УРО ВТОО «Союз художников России»,
МБУ ДО ДХШ г. Ульяновск.

Статья. Практическая рекомендация к проведению уроков пленэра.

Аннотация.

Статья содержит практические рекомендации к пленэрным занятиям учащихся ДХШ. Автор даёт рекомендации к решению основных задач по выполнению заданий по натюрморту и пейзажу в условиях пленэра.

Пленэр – от французского выражения (en plain air – «на открытом воздухе») – живописная техника изображения объектов на открытом воздухе при естественном свете, на природе. Только на природе мы научимся видеть красоту и богатство цвета растений, деревьев, их пластику.

В художественной школе в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по рисунку и живописи в конце года проходит летняя практика – пленэр.

Основной целью пленэрной практики является художественно-эстетическое развитие личности. Понять и показать совершенство мира можно только после пристального изучения натуры. На протяжении учебного года учащиеся изучают «мёртвую натуру», предметы находятся в неподвижном состоянии при неизменном освещении. И очень важно «оживить» эти предметы в естественной природной среде. Поэтому одной из тем пленэра является «Натюрморт».

Натюрморт на пленэре можно изучать в дневное время суток, т.к. для пейзажей рекомендуются утренние и вечерние часы.

При рисовании натюрморта в дневное время суток рекомендую уменьшить тоновой контраст между светом и тенью. Дневное солнце даёт очень тёмные тени и яркий свет. Лучше переключить тоновой контраст на цветовой: тёплый - жёлтый, оранжевый, иногда почти белый свет и холодная голубая тень. Этот приём присущ художникам-импрессионистам.

Для начинающих художников, первый раз оказавшихся на пленэре, можно поставить натюрморт в теневое место.

Обязательно нужно попробовать написать натюрморт со стеклянным предметом, совершить попытку передать игру света и теней в стекле.

Это может быть букет цветов в сосуде, наполненном водой. Для передачи освещения поможет в данном случае тоновой контраст: применение тёмных мазков и ярких светлых. Перед вами два примера натюрморта: один из них написан педагогом, другой - учащимся.

Предметные образовательные результаты рисования натюрморта на природе:

- Формирование умения создавать художественный образ в работах на основе решения технических и творческих задач
- Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды

- Освоение терминологии заданий пленэрной практики

Основная философия воспитания художника – двигаться в обучении от простого к сложному, от общего к частному. Это выражается в составлении программы: рисовать от единичных объектов природы (листьев, цветов и веток) до перспективы улиц.

В пленэрной практике задания по рисунку и живописи идентичные, различные только техники исполнения. В графике: карандаш, сангина, уголь, пастель. В живописи: акварель, гуашь. При рисовании деревьев можно принять к сведению следующие рекомендации: обобщение теней и проработка деталей на свету. Перед вами два примера цветового и графического решения при рисовании деревьев.

Следующий этап: прорисовка группы деревьев, создание колористической гаммы.

Рисунок архитектурных объектов требует к себе пристального внимания. Выделяют следующие задачи при рисовании:

- Знание и применение перспективы
- Знание геометрии и применение её на практике рисования

Рисунок архитектурных объектов можно начинать с зарисовок деталей объекта: окон со ставнями, интересных ворот и арок и постепенно переходить к зарисовкам целого объекта.

Заключительным этапом является зарисовка архитектурной перспективы: в данном случае рекомендую взять во внимание приём «воздушной перспективы» часто используемый профессиональными художниками. Чем дальше находится объект, тем больше слоя воздуха между зрителем и объектом, в результате собственный цвет объекта по мере удаления утрачивается и становиться в дали «силуэтным» (на практике «голубым»).

Пленэрная практика даёт удивительные метапредметные образовательные результаты.

Метапредметные образовательные результаты:

- Навыки самоорганизации
- Развитие мелкой моторики рук
- Развитие глазомера
- Развитие зрительной памяти
- Активация мыслительных процессов, необходимых для анализа и синтеза

В заключение хочется отметить неповторимость каждого рисунка ребёнка. Уникальность творческой души, биение сердца – в каждом этюде. Приобщаясь к работе на пленэре, постигая гармонию природы, человек сам становится внутренне гармоничным.

Список используемой литературы.

1. Базанова М.Д., «Пленэр», издательство «Изобразительное искусство», 1994 г.
2. Ермаков Г.И., «Пленэр, учебно-методическое пособие», издательство «Прометей», 2013 г.

3. Кадыйрова Л.Х., «Пелнэр, практикум по изобразительному искусству», издательство - ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2012 г.