Какичева Любовь Александровна,
преподаватель Муниципального
бюджетного учреждения дополнительного
образования «Детская художественная школа»

Художественное воспитание детей в дополнительном образовании.

Художественное образование в детской школе искусств имеет свою специфику. Это образование знакомит с азами специальности. Учащиеся приобретают базовые знания, умения и навыки по рисунку, живописи, декоративно-прикладному искусству, скульптуре и т.д.

Рассмотрим основные проблемы, с которыми сталкивается преподаватель рисунка и живописи в художественной школе и попытаемся найти варианты их решения. К первой проблеме можно отнести специфическое восприятие художественного объекта ребёнком.

Под «художественным объектом» в данном случае подразумевается учебная постановка. Учебная постановка, как правило, состоит из базовых бытовых предметов. Группа учащихся, рассаживаясь вокруг натюрморта, видит предметы в различных ракурсах. Но при воспроизведении натюрморта в рисунке ученики допускают характерную ошибку – рисуют предметы только с фронтального вида, хотя при боковой посадке предметы видны в профиль. Чтобы сформировать у учащихся навык работы с натуры, необходимо:

1. Делать наброски натюрморта с различных ракурсов.
2. Предложить учащимся постановку с симметричным предметом, имеющим характерный профиль и фас. Например, мягкую объёмную игрушку (лучше медведь). **(Слайд 2)**

Такой подход к рисованию с натуры должен выработать у учащихся определённые навыки о пространственном представлении объектов.

Второй основной проблемой можно назвать тему: решение композиционных задач при рисовании натюрморта. Начинающие художники часто совершают многочисленные ошибки при решении композиционных задач натюрморта. Одна из основных ошибок – все предметы постановки выстраиваются учащимися на краю листа, в один ряд. Для решения данной композиционной проблемы рекомендуется выставлять двухуровневые постановки. Например, один из предметов ставится на куб или подставку. **(Слайд 3).**

Такой подход к преподаванию также позволяет формировать у учащихся композиционно-пространственное мышление. Аналогичную сказанной ошибку учащийся совершает и в пейзаже. **(Слайд 4).**

Третью проблему можно обозначить как формирование умений в конструктивном построении предметов на плоскости. Достаточно длительное время в обучении приходится отрабатывать навык построения предметов. Очень тяжело приучить детей рисовать ось симметрии у предмета. Этой основе построения предметов дети не придают никакого значения, потому что она не является видимой на предмете, и мы её строим мысленно и в рисунке. Чтобы решить данную проблему, в самом начале обучения педагогу необходимо грамотно объяснить учащимся алгоритм действий при построении предметов на плоскости. Предлагаю следующий вариант алгоритма:

- определить композиционное положение предметов в формате: вертикаль и горизонталь, предварительно применив приём обмера карандашом
- задать местоположение самого высокого предмета и его размер по высот, произвольно, в зависимости от формата, провести ось симметрии этого предмета
- задать контуры предмета, определив широты по отношению к высоте, опять же применяя приём карандашного обмера
- все остальные предметы строятся относительно самого высокого предмета, путём нанесения горизонтальных и вертикальных линий **(Слайд 5)**

Соблюдение данного алгоритма даёт устойчивые положительные навыки в конструктивном построении предмета. Все предметы при построении на плоскости разбиваются на простые геометрические формы: трапеция, треугольник, круг и т.д. Следующий этап: превращение плоских форм в объёмные. Для этого на переходе одной плоской формы в другую строят овал. И, конечно, нельзя упускать из виду прорисовку мелких деталей предметов: ручек, узоров, толщин. Все перечисленные рекомендации обучают учащихся основному навыку – рисованию с натуры. Главная задача педагогов в художественной школе – научить ребёнка видеть натуру, изучать её и отражать эти наблюдения, с учётом основных законов перспективы и построения в своих работах.