


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа»

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «01» июня 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДХШ»
 А.А.Вилкова
«01» июня 2022г.

Приказ № 39
от «01» июня 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО – КУРС УГЛУБЛЕННОГО
ОБУЧЕНИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель
преподаватель высшей
квалификационной категории
Кузнецов Валерий Сергеевич

г.Ульяновск, 2022г.

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание курса
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ««Изобразительное искусство-курс углубленного обучения по художественно-творческой подготовке»-курс углубленного обучения по художественно-творческой подготовке» сроком обучения 3 года разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе.

Программа ««Изобразительное искусство-курс углубленного обучения по художественно-творческой подготовке»» направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа ««Изобразительное искусство-курс углубленного обучения по художественно-творческой подготовке»» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся от 7 до 17 лет.

Срок реализации программы

Программа ««Изобразительное искусство-курс углубленного обучения по художественно-творческой подготовке»» реализуется при 3-летнем сроке

обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета ««Изобразительное искусство-курс углубленного обучения по художественно-творческой подготовке»» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III		
1	Углублённое изучение предмета «Рисунок»	1	1	1	1,2,3,4,5	III
2	Углублённое изучение предмета «Живопись»	1	1	1	1,2,3,4,5	III
3	Углублённое изучение предмета «Лепка»	1	1	1	1,2,3,4,5	III
4	Углублённое изучение предмета «Декоративно-прикладное искусство»	1	1	1	1,2,3,4,5	III
	Всего:	4	4	4		

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 4 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет в среднем 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель программы

Целью программы ««Изобразительное искусство-курс углубленного обучения по художественно-творческой подготовке»» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи программы

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- распределение учебных предметов по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебных предметов;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации программы

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Планируемые результаты освоения

Программа «*«Изобразительное искусство-курс углубленного обучения по художественно-творческой подготовке»»* направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта практики изобразительного творчества, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства. Результатом освоения программы художественно-эстетической направленности: «*Изобразительное искусство-курс углубленного обучения по художественно-творческой подготовке»* является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- навыков подготовки работ к экспозиции; в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.Содержание учебных предметов

Содержание учебных предметов представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения учебных предметов программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 7-18 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

3.Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа ««Изобразительное искусство-курс углубленного обучения по художественно-творческой подготовке»»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики - динамики, симметрии - асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

4.Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«5» (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

«4» (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«3» (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

«Рисунок», « Живопись»:

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;

- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход;
- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- при невыполнении задания.

«Композиция», «Декоративно-прикладное искусство»

Оценка 5 «отлично» – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка 4 «хорошо» - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - ученик не выполняет задачи на уровне требований программы.

«Беседы об изобразительном искусстве»:

Письменный опрос:

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

«2» (неудовлетворительно) – 10% - 49% правильных ответов.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов. «2» - невладение терминологией, не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства изобразительного искусства.

5.Методическое обеспечение учебного процесса

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы ««Изобразительное искусство-курс углубленного обучения по художественно-творческой подготовке»» становится выполнение учащимися итоговых работ.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Творческая программа: Организация творческой деятельности путём участия в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, выставках, творческих вечеров, и др. Работа в данном направлении ведется по плану организаторов мероприятий.

16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985

18. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

9.2 Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998

4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998

5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности ««Изобразительное искусство-курс углубленного обучения по художественно-творческой подготовке»». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006

9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

9.3 Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

8. Перечень рабочих программ

- Рисунок.
- Живопись.
- Композиция станковая.
- Беседы об искусстве.

9.Список литературы и средств обучения

9.1 Методическая литература

1. Алехин А.Д. «Изобразительное искусство-курс углубленного обучения по художественно-творческой подготовке». Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика,1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство-курс углубленного обучения по художественно-творческой подготовке» и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002

Культурно-просветительская программа: Культурно-просветительская работа школы строится по направлениям:

- организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, УУК и УлГУ, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- участие в проектных, школьных, районных, городских и региональных мероприятиях;
- выставки в различного уровня, посвящённые юбилейным и знаменательным датам;
- просветительская работа с социально-незащищённой частью взрослого населения и детей;
- традиционно сложившаяся форма выставочно-просветительской деятельности внутри школы.

Методическая программа: Основополагающей целью методической деятельности при реализации образовательной программы художественно-эстетической направленности в области изобразительного искусства является методическое обеспечение функционирования и развития учреждения. Для реализации данной цели определены следующие задачи:

- Улучшить качество методического обеспечения учебного процесса.
- Совершенствовать качество образовательного процесса.
- Определить соответствие уровня профессиональной компетентности и создать условия для повышения квалификационной категории педагогических работников.

Организация методической работы

Мероприятия:

1. Участие в обучающих семинарах, организованных Методическим кабинетом на базе ОДШИ, в мастер-классах, организованных ССУЗ и ВУЗ художественно-эстетической направленности Ульяновской области.
2. Заседания методического объединения художественных отделений по проблемам ведения образовательных программ художественно-эстетической направленности.
3. Участие в конференциях преподавателей по итогам образовательного процесса, разработки основной образовательной программы, её отдельных

разделов, проблемам ведения образовательных программ художественно-эстетической направленности.

4. Участие преподавателей в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы школы.

5. Участие преподавателей в проведении мастер-классов, круглых столов, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям реализации образовательных программ художественно-эстетической направленности. Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации и т. д.

Школа имеет график прохождения курсов повышения квалификации, что является современным требованием аттестации административного и педагогического состава. Методический фонд школы является базой для накопления и хранения информационно - методического материала: банка образовательных программ, системы работы по организации внеклассной деятельности, передовой педагогический опыт, библиотека. Весь материал активно используется для оказания конкретной помощи преподавателям в самообразовании и повышении профессионального мастерства. Ведущей методической линией является работа по изучению наиболее эффективных средств в работе преподавателей, направленных на развитие творческого потенциала личности ученика и создание условий для развития творческого потенциала преподавателя.

6. Материально-техническая база

Материально-технические условия реализации программы в области изобразительного искусства обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящей программой.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- выставочную зону,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий. ДХШ имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

7. Кадровый состав

Преподаватели художественного отделения первой и высшей квалификационной категории.

8. Перечень рабочих программ

- Рисунок.
- Живопись.
- Композиция станковая.
- Беседы об искусстве.

9.Список литературы и средств обучения

9.1 Методическая литература

1. Алехин А.Д. «Изобразительное искусство-курс углубленного обучения по художественно-творческой подготовке». Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика,1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство-курс углубленного обучения по художественно-творческой подготовке» и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002

16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985

18. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

9.2 Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998

4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998

5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности ««Изобразительное искусство-курс углубленного обучения по художественно-творческой подготовке»». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006

9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

9.3 Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Учебно-тематический план

1 год

Основы декоративно-прикладного творчества

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная»	Комбинированное занятие	5
2.	Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка штрих)	Комбинированное занятие	5
3.	Масштабирование формы и формата	Комбинированное занятие	5
4.	Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов)	Комбинированное занятие	5
5.	Ритм, метр	Комбинированное занятие	5
6.	Симметрия и асимметрия	Комбинированное занятие	5
7.	Динамика и статика	Комбинированное занятие	5
Всего			35

2 год

Основы декоративно-прикладного творчества

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
---	----------------------------	----------------------	-----------------------------

1.	Виды орнамента. Орнаментальная полоса	Комбинированно е занятие	5
2.	Принципы построения линейного орнамента	Комбинированно е занятие	5
3.	Орнаментальный мотив	Комбинированно е занятие	5
4.	Орнамент в полосе	Комбинированно е занятие	5
5.	Копирование	Комбинированно е занятие	5
6.	Графические техники, как способ стилизации	Комбинированно е занятие	5
7.	Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости	Комбинированно е занятие	5
Всего			35

3 год

Основы декоративно-прикладного творчества

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Способы выделения композиционного центра	Комбинированно е занятие	5
2.	Плоскостная композиция	Комбинированно е занятие	5
3.	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге)	Комбинированно е занятие	5

4.	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате)	Комбинированное занятие	5
5.	Орнаментальная композиция в круге	Комбинированное занятие	5
6.	Ахроматическая гамма	Комбинированное занятие	5
7.	Монохромная гамма	Комбинированное занятие	5
Всего			35

1 год

Работа с тканью, бросовым материалом, бумагой...

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Беседа о декоративно прикладном искусстве	Комбинированное занятие	5
2.	Декоративная картина из засушенных цветов и листьев.	Комбинированное занятие	5
3.	Аппликация на свободную тему в рваной технике.	Комбинированное занятие	5
4.	Штамповка природными материалами на бумаге.	Комбинированное занятие	5
5.	Декоративная композиция «Бабочка»	Комбинированное занятие	5
6.	Маска или полумаска в технике аппликации из самоклеющейся пленки.	Комбинированное занятие	5

7.	Витраж из ирисовой бумаги.	Комбинированно е занятие	5
Всего			35

2 год

Работа с тканью, бросовым материалом, бумагой...

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Батик. История художественной росписи ткани.	Комбинированно е занятие	5
2.	Батик. Роспись носового платка.	Комбинированно е занятие	5
3.	Упражнения: «цветные резервы», «эффект посыпки солью сырой поверхности», «эффект дождя водой и спиртом».	Комбинированно е занятие	5
4.	Батик. Панно.	Комбинированно е занятие	10
5.	Батик. Шарф.	Комбинированно е занятие	10
Всего			35

3 год

Работа с тканью, бросовым материалом, бумагой...

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
---	----------------------------	----------------------	-----------------------------

1.	Аппликация из самоклеющейся пленки.	Комбинированное занятие	5
2.	Роспись ткани. Холодный батик.	Комбинированное занятие	5
3.	Обработка кожи.	Комбинированное занятие	5
4.	Обработка кожи. Изготовление панно или изделия из кожи.	Комбинированное занятие	10
5.	Роспись по стеклу. Витраж.	Комбинированное занятие	10
Всего			35

3 год

Работа с тканью, бросовым материалом, бумагой...

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Аппликация из самоклеющейся пленки.	Комбинированное занятие	5
2.	Роспись ткани. Холодный батик.	Комбинированное занятие	5
3.	Обработка кожи.	Комбинированное занятие	5
4.	Обработка кожи. Изготовление панно или изделия из кожи.	Комбинированное занятие	10
5.	Роспись по стеклу. Витраж.	Комбинированное занятие	10

Всего	35
-------	----

2 год

Народные промыслы

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Промыслы. Глиняная игрушка	Комбинированное занятие	10
2.	Народный календарь	Комбинированное занятие	10
3.	Знакомство с филимоновской игрушкой. Лепка простейших фигурок: лебедь.	Комбинированное занятие	10
4.	Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка простейших фигурок: уточка, собачка.	Комбинированное занятие	20
5.	Рождество. Ангел из соленого теста	Комбинированное занятие	20
Всего			70

3 год

Народные промыслы

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	«Скоморошина». Веселые клоуны. Линия и движение, акварель. Аппликация, силуэт, вырезание	Комбинированное занятие	10

2.	«Зимние забавы» сюжетная композиция. Акварель	Комбинированное занятие	10
3.	Посиделки. «Волшебная кисточка». Городецкие цветочки. Народный орнамент России. Элементы, повтор и вариации. Гуашь.	Комбинированное занятие	10
4.	Весенние и летние праздники. Весну провожаем, березку величаем. «Сказочное дерево» (цветная бумага, гуашь)	Комбинированное занятие	20
5.	«Сладкая жизнь» жаворонка. «Как в старину Весну кликали», лепка из жгутиков по образцам русского пряничного промысла	Комбинированное занятие	20
Всего			70

1 год

Композиция прикладная

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Дерево - рука	Комбинированное занятие	5
2.	Букет цветов	Комбинированное занятие	5
3.	Осенние листочки	Комбинированное занятие	5
4.	Пейзаж-настроение	Комбинированное занятие	10

5.	Сказка	Комбинированно е занятие	10
Всего			35

2 год

Композиция прикладная

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Комбинированно е занятие	5
2.	Копирование образца	Комбинированно е занятие	5
3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Комбинированно е занятие	5
4.	Основные технические приемы ткачества	Комбинированно е занятие	10
5.	Копирование гобелена	Комбинированно е занятие	10
Всего			35

3 год

Композиция прикладная

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Вышивка и кружево в русском костюме	Комбинированно е занятие	5

2.	История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование	Комбинированное занятие	5
3.	Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки	Комбинированное занятие	5
4.	Копирование образцов	Комбинированное занятие	10
5.	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	Комбинированное занятие	10
Всего			35

1 год

Беседы об искусстве

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Искусство первобытного общества	Комбинированное занятие	5
2.	Искусство Древнего Египта	Комбинированное занятие	5
3.	Искусство Древней Греции	Комбинированное занятие	5
4.	Искусство Древнего Рима	Комбинированное занятие	5
5.	Искусство Византии	Комбинированное занятие	5
6.	Романское искусство 10-12 в.в	Комбинированное занятие	5

7.	Готическое искусство в.в.	12-14	Комбинированно е занятие	5
Всего				35

2 год

Беседы об искусстве

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Искусство эпохи Возрождения в Италии	Комбинированно е занятие	5
2.	Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе	Комбинированно е занятие	5
3.	Искусство Италии 17 в.	Комбинированно е занятие	5
4.	Искусство Испании 17 в.	Комбинированно е занятие	5
5.	Искусство Фландрии 17 в.	Комбинированно е занятие	5
6.	Искусство Голландии 17 в.	Комбинированно е занятие	5
7.	Искусство Франции 17 в.	Комбинированно е занятие	5
Всего			35

3 год

Беседы об искусстве

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
---	----------------------------	----------------------	-----------------------------

1.	Искусство Франции 18 в.	Комбинированное занятие	5
2.	Искусство Англии 18- нач. 19 в.	Комбинированное занятие	5
3.	Искусство Древних славян. Киевская Русь 11-12 в.в.	Комбинированное занятие	5
4.	Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12 в.	Комбинированное занятие	10
5.	Искусство Новгорода и Пскова 11-15 в. в.	Комбинированное занятие	10
Всего			35

2.Содержание учебного предмета

Содержание программы курса «Декоративно-прикладное искусство» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы курса включает следующие учебные предметы:

1. Основы декоративно-прикладного творчества (Традиционные виды росписи)
2. Народные промыслы. (Текстиль. Работа с бумагой. Игрушка в различных техниках и материалах)

3. Беседы об искусстве
4. Композиция прикладная. (Работа с тканью, бросовым материалом, бумагой)

Содержание программы курса направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного искусства.

1 год

Беседы об искусстве

Тема 1. Искусство первобытного общества

Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Космогонические представления древнего человека, отраженные в произведениях первобытного искусства.

Очаги первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера. Капова пещера на Урале. Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки. Пещеры Ласко и Фон-де-Гом во Франции и Альтамира в Испании. Наскальная живопись Тассилин-Аджера в Африке. Возникновение скульптуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.

Тема 2. Искусство Древнего Египта

Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. Мифология Древнего Египта. Стилизованная эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте.

Архитектура Древнего Египта и сила ее воздействия. Эволюция типов гробниц. Развитие египетского скульптурного портрета. Канон в египетской скульптуре.

Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур. Шедевры художественного ремесла из гробницы Тутанхамона. Жизнь и сохранность памятников Древнего Египта в условиях современной цивилизации.

Тема 3. Искусство Древней Греции

Этапы развития искусства Древней Греции. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве.

Гуманисты чешский характер древнегреческого искусства ("человек - мера всех вещей"). Мифология Древней Греции.

Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ведущая роль экстерьера в древнегреческой архитектуре. Современная международная кампания по спасению памятников Афинского акрополя.

Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики. Искусство высокой классики. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Поздняя классика. Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства. Стремление к патетике, внешним эффектам, виртуозность исполнения в родосской школе. Чернофигурная и краснофигурная вазапись и ее сюжеты.

Тема 4. Искусство Древнего Рима

Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры). Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты. Значение искусства Древнего Рима.

Тема 5. Искусство Византии

Эллинистические традиции в искусстве Византии. Стремление искусства Византии к воспроизведению целостной картины мира.

Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Введение естественного света в композиционную и идейную структуру декорации византийского храма, Храм св. Софии (конструкция, интерьер). Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи. Художественные ремесла в Византии.

Тема 6. Романское искусство 10-12 в.в

Средневековое искусство. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Одухотворенность, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства.

Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья. Значение городов и монастырей как культурных центров. Романский стиль. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов.

Тема 7. Готическое искусство 12-14 в.в.

Готика - искусство расцвета средневековых городов. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи. Светские и реалистические тенденции в книжной миниатюре XV в. Искусство Франции. Искусство Германии.

2 год

Беседы об искусстве

Тема 1. Искусство эпохи Возрождения в Италии

Основные черты эпохи Возрождения. Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Периодизация искусства Возрождения. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи Возрождения. Рисунок. Джотто. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема. Творчество Брунеллески. Сущность творчества Донателло. Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре. Реалистические новаторские искания в живописи. Пьеро дела Франческа. Утонченность, хрупкость образов Боттичелли: "Весна", "Рождение Венеры". Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника. Творческий путь Леонардо. Характерные черты: философское осмысление жизни, создание обобщенного типа человеческого лица, синтетического образа природы. Одухотворенность и высокая земная человечность "мадонн". Философская широта и композиционное решение темы "Тайной вечери". Глубина портретов Леонардо.

Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека. Монументальные композиции Рафаэля. Значение творчества Рафаэля в развитии классического рисунка, композиции, портрета и монументальной живописи Высокого Возрождения.

Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизма позднего периода эпохи. Величайший монументальный фресковый цикл - роспись Сикстинской капеллы. Архитектурные работы Микеланджело. Значение творчества Микеланджело.

Творчество Тициана. Роль Тициана в развитии ренессансного портрета. Сравнение флорентийской и венецианской школ живописи.

Значения искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.

Тема 2. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе

Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Яна Ван Эйка. Роль Питера Брейгеля в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность творчества П. Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности.

А. Дюрер - один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма. Сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством северного Возрождения: темы и сюжеты; изобразительная система.

Тема 3. Искусство Италии 17 в.

Сложность формирования искусства 17 в. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в 17 в. национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства 17 в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы 17 в.

Новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини. Демократизм и жизненная убедительность живописи Караваджо. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи.

Тема 4. Искусство Испании 17 в.

Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов. Расцвет испанской реалистической живописи. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном.

Творчество Д. Веласкеса - вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса. Придворные портреты.

Тема 5. Искусство Фландрии 17 в.

Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П.П. Рубенса. Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство. Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности.

Тема 6. Искусство Голландии 17 в.

Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающееся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. "Малые голландцы". Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы. Творчество Рембрандта ван Рейна - вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Огромная духовная значительность и философская глубина искусства Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Живописная фактура его полотен. Глубина психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах Рембрандта.

Тема 7. Искусство Франции 17 в.

Классицизм в искусстве Франции 17 в. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н. Пуссена. Л. Ленен и Ж. де Латур - представители направления "живописи реального мира". Ленен - создатель крестьянского жанра во французской живописи. Утверждение простоты, жизненной правды и моральной ценности образов крестьян. Зарождение черт реализма во французском искусстве.

Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр.

3 год

Беседы об искусстве

Тема 1. Искусство Франции 18 в.

Сложение стиля рококо как от ветвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма.

Острая реалистическая наблюдательность, передача психо логической сложности и тонкости чувств в произведениях А. Ватто. Трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Ф. Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве О. Фрагонара. Ж.В. Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия. Появление нового героя. Художественная ценность обыкновенных предметов окружающего материального мира в натюрмортах Шардена. Расцвет прикладного искусства. Общая характеристика мебели, декора.

Тема 2. Искусство Англии 18- нач. 19 в.

Обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Д. Рейнольдса. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Т. Гейнсборо. Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д. Констебль).

Тема 3. Искусство Древних славян. Киевская Русь 11-12 в.в.

Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София - символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии - главного собора Киевской Руси. Монументальность архитектурных памятников Чернигова XI - XII вв. Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения иконы "Владимирская Богоматерь"; ее история. Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры.

Тема 4. Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12 в.

Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Крепостные и дворцовые сооружения

Владимира. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора. Монуументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII в. Ущерб, нанесенный русской культуре монгольским нашествием.

Тема 5. Искусство Новгорода и Пскова 11-15 в. в.

Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова.

Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в 12 в. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения - шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи.

1 год

Композиция прикладная

Тема 1. Дерево – рука

Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Тема 2. Букет цветов

Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

Тема 3. Осенние листочки

Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической

основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

Тема 4. Пейзаж-настроение

Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4.

Тема 5. Сказка

Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

2 год

Композиция прикладная

Тема 1. Беседа о росписи. Знакомство с элементами

Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

Тема 2. Копирование образца

Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы,

выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

Тема 3. Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи

Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.

Тема 4. Основные технические приемы ткачества

Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с понятиями зев, уток, долевая нить. Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка.

Тема 5. Копирование гобелена

Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества. Используется формат А4, гуашь, акварель, фломастеры.

3 год

Композиция прикладная

Тема 1. Вышивка и кружево в русском костюме

Экскурсия в краеведческий музей. Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Народный костюм - философия жизни русского народа, использование орнамента и цвета в костюме.

Тема 2. История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование

Познакомиться с историческими центрами кружевоплетения в России, технологией плетения кружева и оборудованием. Зарисовать характерные

мотивы сцепного кружева. Тонированная бумага, белая гелевая ручка, белая гуашь.

Тема 3. Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки

Работа с образцами коклюшечного кружева в сцепной технике плетения. Зарисовать наиболее распространенные образцы ажурных решеток в нем. Работа ведется на тонированной бумаге белой гелевой ручкой.

Тема 4. Копирование образцов

коклюшечного кружева, выполненных в сцепной технике плетения. Обратить особое внимание на использование ажурных решеток. Работа ведется на тонированной бумаге белой гелевой ручкой.

Тема 5. Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»

Беседа. Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Работа ведется на тонированной бумаге гуашью.

2 год

Народные промыслы

Тема 1. Промыслы. Глиняная игрушка

История появления глиняной игрушки. Рассказ о приготовлении глины, замес, лепка шариков, жгутиков, колбаски.

Практическая работа: замес глины; выполнение шариков, жгутиков, колбасок из глины. *Материалы:* картон, глина, стеки, вода, салфетки.

Зрительный ряд: глиняные игрушки в народном искусстве.

Знакомство с каргопольской игрушкой. Лепка простейших фигурок: медведь, птица.

Из истории каргопольской игрушки. Каргопольские фигурки: медведь, птица.

Практическая работа: лепка простейших фигурок: медведя, птицы.

Материал: картон, глина, стеки, вода, салфетки.

Зрительный ряд: каргопольские игрушки, иллюстрации с изображением каргопольских игрушек.

Тема 2. Народный календарь

Осенние праздники: молодое бабье лето (28 августа – 11 сентября). Осенины. «Последние обитатели осеннего луга» (панно из вырезанок – бабочек, стрекоз, мотыльков, цветов) – коллективная композиция.

Практическая работа: Изготовление коллективного панно из вырезанок: бабочек, стрекоз, мотыльков, цветов. Панно «Последние обитатели осеннего луга». *Материал:* картон, цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш, ластик. *Зрительный ряд:* луг и его обитатели, вырезанки.

Зимние праздники: как в старину Новый год встречали. «Зимняя сказка». Пейзаж в технике «гризайль» (только синей краской), от темного к светлому.).

Практическая работа: рисование зимнего пейзажа «Зимняя сказка» в технике «гризайль».

Материал: акварельные краски, кисти, вода, бумага для акварели формата А3 и А4, простой карандаш и ластик.

Зрительный ряд: репродукции картин известных русских художников о зиме, иллюстрации и фото с изображением зимы и зимних праздников; образец пейзажа, выполненного в технике «гризайль».

Святки. «Волшебная кисточка мастера Морозко». Палитра сестрицы Зимы белолицей. Пейзаж «Зима», цвет и линия. 2 часа практики.

Из истории праздника Святки. Художественный язык изобразительного искусства: линия и цвет. Живопись. Графика. Материалы графики и живописи.

Практическая работа: рисование зимнего пейзажа «Зима» с помощью линий (графика) и с помощью цвета (живопись).

Материал: акварельные краски (гуашь), кисти, вода, бумага для акварели формата А3 и А4, простой карандаш, ластик, уголь, сангина, черная тушь, палочка..

Зрительный ряд: репродукции картин известных русских художников о зиме, иллюстрации и фото с изображением зимы и зимних праздников; образец пейзажа, выполненного в графике и в живописи.

Тема 3. Знакомство с филимоновской игрушкой. Лепка простейших фигурок: лебедь.

Из истории филимоновской игрушки. Филимоновские лебеди. Сравнение с каргопольской игрушкой.

Практическая работа: лепка простейших фигурок лебедя.

Материал: картон, глина, стеки, вода, салфетки.

Зрительный ряд: филимоновские игрушки, иллюстрации с изображением филимоновских и каргопольских игрушек.

Тема 4. Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка простейших фигурок: уточка, собачка.

Из истории дымковской игрушки. Дымковские игрушки: собачка и уточка. Сравнение с каргопольской и филимоновской игрушками.

Практическая работа: лепка простейших фигурок: уточки и собачки.

Материал: картон, глина, стеки, вода, салфетки.

Зрительный ряд: дымковские игрушки, иллюстрации с изображением дымковских игрушек. Каргопольские и филимоновские игрушки.

Тема 5. Рождество. Ангел из соленого теста

Рождество. Ангел. Соленое тесто.

Практическая работа: лепка из соленого теста рождественского ангела.

Материал: картон, соленое тесто, булавки, ткань, проволока, краски, кисти.

Зрительный ряд: иллюстрации о Рождестве. Образцы ангелов. Образец ангела из соленого теста.

3 год

Народные промыслы

Тема 1. «Скоморошина». Веселые клоуны. Линия и движение, акварель. Аппликация, силуэт, вырезание

Скоморохи. Импровизация в технике аппликации (обрыв, вырезание по контуру).

Практическая работа: выполнение аппликации «Веселые клоуны».

Материал: картон, цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: образцы аппликации из бумаги разных техник, технологическая карта.

Тема 2. «Зимние забавы» сюжетная композиция. Акварель

Сюжетная композиция. Приемы работы с акварелью.

Практическая работа: рисование сюжетной композиции «Зимние забавы».

Материал: акварельные краски, кисти, вода, бумага, простой карандаш и ластик.

Зрительный ряд: репродукции картин известных русских художников о зиме, иллюстрации и фото с изображением зимы и зимних праздников; образец на тему «Зимние забавы».

Тема 3. Посиделки. «Волшебная кисточка». Городецкие цветочки. Народный орнамент России. Элементы, повтор и вариации. Гуашь.

Посиделки на Руси. Городецкая роспись. Элементы городецкой росписи.

Практическая работа: выполнение элементов городецкой росписи.

Материал: гуашь, кисти, вода, бумага, простой карандаш и ластик.

Зрительный ряд: городецкие изделия, элементы городецкой росписи.

Тема 4. Весенние и летние праздники. Весну провожаем, березку величаем. «Сказочное дерево» (цветная бумага, гуашь)

Весенние праздники. Береза. Бумажная пластика.

Практическая работа: изготовление из бумаги сказочного дерева.

Материал: картон, цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: иллюстрации о березах, образец сказочного дерева.

Тема 5. «Сладкая жизнь» жаворонка. «Как в старину Весну кликали», лепка из жгутиков по образцам русского пряничного промысла

Праздник «Как в старину Весну кликали». Пряничный промысел. Лепка из пластилина.

Практическая работа: лепка из пластилина жаворонков из жгутиков по мотивам обрядовых булочек.

Материал: картон, пластилин, стека, вода, салфетки.

Зрительный ряд: образцы русского пряничного промысла.

1 год

Основы декоративно-прикладного творчества

Тема 1. Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная»

Знакомство с предметом «Композиция прикладная».

Тема 2. Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка штрих)

Знакомство с выразительными средствами композиции (пятном, линией, штрихом.) Создание сказочной композиции, в которой «участвуют» необычные персонажи: человек–тень (пятно), собачка-такса (линия), злые пчелы (точки), травы и дожди (штрих).

Можно выполнить задание в любой другой форме.

подача графическая. Фломастеры, тушь, самоклеящаяся пленка, формат А4.

Тема 3. Масштабирование формы и формата

Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости. Практическая работа состоит из ряда линейных или аппликативных упражнений.

В этих заданиях, под контролем педагога учащимся дается возможность в очень простой форме попытаться овладеть такими приемами и свойствами композиции как масштабность, равновесие, пропорциональность, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика.

Каждое задание включает в себя три варианта заполнения формата. Например: определение верного масштаба фигуры в формате ведется способом «от противного». На первом формате ученик умышленно берет фигуру слишком малого размера, на третьем – слишком большого. Сопоставляя оба рисунка, ученик находит некое промежуточное решение, т.е. нужную величину на фигуры второго формата.

Задание: размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуру так, чтобы было:

- тесно,
- свободно,
- масштаб фигуры соответствовал формату.

Повторить упражнение с тремя фигурами.

Упражнения выполняется фломастером (или аппликативно) на белой бумаге.

Формат А4, фломастер темный или цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 4. Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов)

Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы: размер фигур был:

- совершенно одинаков;
- с большими колебаниями;
- гармоничное соотношение фигур.

Упражнение повторить с тремя фигурами.

Формат А4, фломастер темный или самоклеящаяся бумага. Подача графическая (аппликативная).

Тема 5. Ритм, метр

Разместить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) ряд фигур так, чтобы:

- ритм был однообразен (шахматная доска);
- случаен;
- достаточно сложен и интересен.

Выполнение упражнения с большим количеством фигур или линий.

Формат А4, фломастер темный, шаблон или цветная бумага, ножницы, клей.

подача графическая (аппликативная).

Тема 6. Симметрия и асимметрия

Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигур так, чтобы:

- фигуры были симметричны относительно вертикали;
- фигуры были симметричны относительно горизонтали;
- фигуры были симметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно.

Разместить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы:

- фигуры были асимметричны относительно вертикали;
- фигуры были асимметричны относительно горизонтали;
- фигуры были асимметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно. Асимметрия уравновешенная.

Формат А4, фломастер темный, шаблон или бумага, ножницы, клей. подача графическая, (аппликативная).

Тема 7. Динамика и статика

Разместить в двух одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы они отражали:

- статичную симметрию;
- динамичную асимметрию.

Формат А4, фломастер темный, или бумага, ножницы, клей. подача графическая (аппликативная).

Основы декоративно-прикладного творчества

Тема 1. Виды орнамента. Орнаментальная полоса

Знакомство учащихся с видами орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный), национальными признаками и символикой.

Тема 2. Принципы построения линейного орнамента

Знакомство с принципами построения линейного орнамента:

- повторение;
- инверсия (обратное расположение);
- чередование;
- симметрия.

Освоение приемов получения орнамента:

- зеркальная симметрия;
- переносная симметрия;
- переносная симметрия с добавлением ритма в пределах ряда;
- сдвиг рядов;
- зеркальное отражение рядов;
- зеркальное отражение «зеркальной» пары;
- комбинация сдвига рядов и зеркального отражения.

Учащиеся фиксируют основные схемы построения орнамента. Выполнение схем построения орнамента условно.

подача графическая - карандаш, фломастер. Размещаются на одном формате А4.

Тема 3. Орнаментальный мотив

Создание мотива для орнамента. Мотив выбирается из ранее стилизованных растительных форм. Мотив цветка корректируется и масштабируется для данной работы.

Формат А4, подача графическая.

Тема 4. Орнамент в полосе

Создание орнаментальной композиции. Выбор схемы для построения орнамента. Соответствие схемы мотиву.

Формат А4, работа выполняется в цвете, графике или аппликативно по выбору педагога.

Тема 5. Копирование

Основа стилизации – копирование природной формы с образца (насекомые, птицы, рыбы или животные). Педагог определяет тематику.

подача графическая, формат А4, кисть, фломастеры, тушь.

Тема 6. Графические техники, как способ стилизации

Знакомство с выразительными возможностями графической стилизации:

- выполнение рисунка линией одной толщины по белому или цветному фону;
- выполнение рисунка линией разной толщины;
- выполнение рисунка линией разной толщины с включением пятна, выполнение рисунка приемом «пятно»;
- выполнение рисунка с использованием фактур;
- выполнение рисунка с помощью орнаментальной стилизации.

Формат А4, подача графическая. Бумага белая, черная, тонированная, кисть, фломастеры, тушь, гуашь.

Тема 7. Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости

Выявление различия между зрительным и геометрическим центром. Правильное определение зрительного центра - равновесие картинной плоскости.

Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная. подача графическая или аппликативная.

3 год

Основы декоративно-прикладного творчества

Тема 1. Способы выделения композиционного центра

Освоение способов выделения композиционного центра. Выполнение упражнений на выделение композиционного центра:

- местоположением;
- формой;
- тоном;
- цветом;
- фактурой;
- освещенностью;
- контрастом;
- детализацией.

Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная. Подача графическая или аппликативная.

Тема 2. Плоскостная композиция

Выполнение декоративной композиции на заданную тему с учетом полученных знаний.

Использование в композиции готовых мотивов ранее стилизованных объектов.

Примерные темы «Луги мои, луги, луги зеленые...», «Мир насекомых» или «Подводный мир».

Формат А4, бумага белая, тонированная или черная. Гуашь.

Тема 3. Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге)

Знакомство с принципами построения замкнутого орнамента в круге способом переноса:

- вращение вокруг вертикальной оси;
- образование «розетки»;
- «розетка» повторяется заданное количество раз.

Центр вращения может быть расположен:

- на краю вращаемой фигуры;
- за пределами фигуры;
- в пределах фигуры.

Этот прием дает возможность образовать различные орнаментальные формы.

Розетка может образоваться и другим способом. Это зеркальное отражение:

- образование зеркальной пары;
- вращение зеркальной пары.

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно. Размещаются на одном формате А4, подача графическая.

Тема 4. Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате)

Построение орнаментальной композиции с помощью зеркального отражения:

- относительно горизонтали;
- относительно вертикали;
- горизонтали и вертикали одновременно;
- асимметричное композиционное решение.

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно.

Размещаются на одном формате А4, подача графическая.

Тема 5. Орнаментальная композиция в круге

Самостоятельное создание орнаментальной замкнутой композиции в круге по любой из выбранных (или рекомендованных педагогом) композиционных схем. Выбор мотива для создания орнаментальной композиции из ранее разработанных декоративных тем (стилизованные цветы, насекомые, птицы). Выбранный мотив корректируется и масштабируется для выполнения данной работы.

Подача графическая, формат А4.

Тема 6. Ахроматическая гамма

Знакомство с ахроматическими цветами. Изучение способа образования ахроматических цветов. Получение равноступенчатой ахроматической шкалы.

Шкала может выполняться в любой творческой форме.

Упражнения выполняются гуашью на формате А4.

Тема 7. Монохромная гамма

Получение различных оттенков исходного цвета способом изменения его насыщенности. Составление шкалы разбела, затемнения и тусклой шкалы для четырех цветов (красного, зеленого, желтого, синего).

Равно ступенчатое смешение исходного цвета с ахроматическими цветами:

- черным;
- белым;
- серым.

Задание выполняется традиционно смешением исходного цвета поочередно с белым, серым и черным, образуя 3 шкалы насыщенности для каждого цвета или в любой другой творческой форме.

Упражнения выполняются гуашью на формате А4.

1 год

Работа с тканью, бросовым материалом, бумагой...

Тема 1. Беседа о декоративно прикладном искусстве

Цель: ознакомление учащихся с декоративно-прикладным искусством, его видами. Взаимосвязь формы и функционального назначения. Роль декора. Содержание курса декоративно-прикладного искусства.

Материалы: книги по ДПИ, слайды, работы из методфонда.

Тема 2. Декоративная картина из засушенных цветов и листьев.

Цель: Создание композиции из природного материала.

Задачи: Знакомство со способами и техникой выполнения - силуэтная аппликация, накладная, модульная (мозаика), симметричная, ленточная. Тренировка воображения.

Практическое задание: создание силуэтной композиции из засушенных цветов и листьев.

Материалы: природный материал, картон, ножницы, клей, калька или тонкая бумага, салфетка, пресс.

Тема 3. Аппликация на свободную тему в рваной технике.

Цель: Освоение техники.

Задачи: Навыки создания цельной композиции.

Практическое задание: Создать картину из рваных мелких частей ненужных журналов заданную композицию.

Материалы: картон, клей, ненужные журналы.

Тема 4. Штамповка природными материалами на бумаге.

Цель: Освоение техники.

Задачи: Навыки создания цельной композиции.

Практическое задание: упражнения по технике штамповки, создание композиции.

Материалы: бумага, картон, сухие листья и другие природные материалы с различными фактурами, краски и кисти.

Тема 5. Декоративная композиция «Бабочка»

Цель: Освоение техники.

Задачи: Использование в композиции приема симметрии.

Практическое задание: Нанесение цветowych пятен на одну половину листа и отпечаток на другую.

Материалы: бумага произвольного формата, гуашь.

Тема 6. Маска или полумаска в технике аппликации из самоклеющейся пленки.

Цель: Освоение техники.

Задачи: применение на практике ранее приобретенных ЗУН.

Практическое задание: Изготовление маски или полумаски в технике аппликации из самоклеющейся пленки.

Материалы: бумага, картон самоклеющейся пленка, ножницы.

Тема 7. Витраж из ирисовой бумаги.

Цель: освоение техники.

Задачи: навыки создания композиции.

Практическое задание: создать композицию в технике имитации витража.

Материалы: бумага, черная гуашь, тушь, кисти, ирисовая бумага.

2 год

Работа с тканью, бросовым материалом, бумагой...

Тема 1. Батик. История художественной росписи ткани.

Цель: освоение техники. Ознакомление с искусством батика. Исторические этапы его развития. Требования охраны труда. Приёмы безопасной работы.

Задачи: навыки создания композиции. Художественно-технические свойства батика. Фактура. Контраст, нюанс фактуры в решении художественного образа.

Материалы: ноутбук, проектор, экран.

Тема 2. Батик. Роспись носового платка.

Цель: освоение техники холодного батика.

Задачи: развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: роспись носового платка в технике холодного батика.

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

Тема 3. Упражнения: «цветные резервы», «эффект посыпки солью сырой поверхности», «эффект дождя водой и спиртом».

Цель: освоение различных приемов и методов росписи по ткани.

Задачи: навыки создания композиции.

Практическое задание: Упражнения: «цветные резервы», «эффект посыпки солью сырой поверхности», «эффект дождя водой и спиртом».

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

Тема 4. Батик. Панно.

Цель: дальнейшее освоение техники холодного батика.

Задачи: развивать кругозор учащихся. Дальнейшее формирование навыков работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: роспись панно в технике холодного батика.

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

Тема 5. Батик. Шарф.

Цель: освоение техники.

Задачи: навыки создания композиции.

Практическое задание: роспись шарфа в технике холодного батика.

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

3 год

Работа с тканью, бросовым материалом, бумагой...

Тема 1. Аппликация из самоклеющейся пленки

Познакомить учащихся с видом декорирования - аппликацией из самоклеющейся пленки.

Материалы: ноутбук, проектор, экран.

Тема 2. Роспись ткани. Холодный батик.

Цель: освоение техники холодного батика.

Задачи: развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: роспись панно в технике холодного батика.

Материалы: шелк, акриловые краски по ткани, резерв, контуры по ткани и др.

Тема 3. Обработка кожи.

Цель: Знакомство с технологическими особенностями обработки кожи. Развивать кругозор учащихся.

Материалы: ноутбук, проектор, экран, работы учащихся прошлых лет.

Тема 4. Обработка кожи. Изготовление панно или изделия из кожи.

Цель: Знакомство с технологическими особенностями обработки кожи.

Задачи: развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: панно или изделие из кожи.

Материалы: кожа, клей и подручный материал.

Тема 5. Роспись по стеклу. Витраж.

Цель: освоение техники.

Задачи: Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей. Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

Практическое задание: панно.

Материалы: краски для витража, кисти и т. д.