

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа»

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «01» июня 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДХШ»
А.А.Вилкова
«01» июня 2022г.

Приказ № 39
от «01» июня 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО – ПРОГРАММА
ПРОДВИНУТОГО УРОВНЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТАМ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ»**

**Возраст обучающихся: 7 -17 лет
Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель
преподаватель высшей
квалификационной категории
Какичева Любовь Александровна

г.Ульяновск, 2022г.

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание курса
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств «Изобразительное искусство-программа продвинутого уровня обучения по предметам художественного профиля», разработана в соответствии: с Федеральным законом № 273 «Об образовании в РФ», с концепцией образовательной инициативы «Наша новая школа» от 04.02.2010г. № ПР-271, с Концепцией общенациональной системы выявления и развития молодых талантов от 03.04. 2012 г. № Пр-827; на основе: Примерного учебного плана для дополнительных общеразвивающих программ в области изобразительного искусства, дизайна (по видам), архитектуры (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013г. №191-01-39/06-ГИ; Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств). Возраст учащихся 7-17 лет, срок проведения профессиональной пробы - 5 дней в год (без отрыва от занятий в общеобразовательной школе).

1.1 Цель программы:

Помочь учащимся в короткие сроки освоить основные принципы работы по программе. Способствовать формированию художественно – творческой активности личности через создание творческих работ на основе приемов и методов изобразительного творчества.

1.2 Задачи программы:

Образовательная:

- научить особенностям работы с средствами изобразительного творчества
- дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа
- научить владеть основными приемами дизайнера
- знакомить с принципами работы художника-оформителя

Развивающая:

- развивать особенности оценки выполненной работы
- развивать творческие способности и задатки

Воспитательная:

- воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям.

Формы и методы обучения:

1.Словесные:

- Рассказ
- Лекция
- Беседа

2.Практический:

- Практическая работа

3.Наглядный:

- Демонстрация
- Иллюстрация

4.Метод проблемного обучения:

- Проблемное изложение материала
- Создание проблемных ситуаций

1.5Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III		
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	2	2	2		
1.1	Рисунок	2	2	2	1,2,3,4,5	III
1.2.	Живопись	2	2	2	1,2,3,4,5	III
1.3.	Лепка	1	1	1	1,2,3,4,5	III
1.4.	Декоративно-прикладное искусство	1	1	1	1,2,3,4,5	III
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	1	1		
2.1	Беседы об искусстве	1	1	1	1,2,3,4,5	III
3.	Учебный предмет по выбору	1	1	1		
3.1	Композиция станковая	1	1	1	1,2,3,4,5	III
	Всего:	8	8	8		

**Учебно-тематический план
Учебного предмета «Лепка»**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
---	----------------------------	----------------------	-----------------------------

1	Графические возможности линии	Комбинированный урок	3
2	Линия и пятно в композиции	Комбинированный урок	3
Всего			6

Учебного предмета «Живопись»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1	Понятие «Живопись». Цветовой ряд одного цвета по светлоте	Комбинированный урок	2
Всего			2

Учебного предмета «Рисунок»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1	Рисунок бытового предмета (чайник, кувшин). Конструкция, симметрия, пропорции	Комбинированный урок	2
Всего			2

2.Содержание курса обучения

Учебного предмета «Основы дизайна»

Тема №1. Графические возможности линии

Задание: На листе бумаги расположить (закомпоновать) 4 – 5 квадратов 10x10 см. В каждом квадрате выполнить композицию из линий «грустных», «шумных», «веселых», «колючих», «резких» и т.д. Показать характер линий. Композициям дать название.

Цель: освоение навыков использования графических средств (нажим, направление).

Материалы: бумага 1/8 листа, фломастеры, цветные и простые карандаши, гелевые ручки.

Тема №2. Линия и пятно в композиции

Задание: На листе бумаги сделать «кляксу» (пятно) диаметром 5-6 см. Затем «раздуть ее в разные стороны». По воображению дорисовать пятно до образа. Дорисовать можно только детали.

Цель: увидеть конкретное в абстрактном, порядок в хаосе (пятно – хаос, образ – порядок). Навыки создания композиции.

Материалы: бумага 1/8 листа, тушь, перо, фломастеры, гелевые ручки.

Учебного предмета «Живопись»

Тема №1. Понятие «Живопись». Цветовой ряд одного цвета по светлоте

Задачи: Познакомить учащихся с тремя основными характеристиками цвета (светлота, тональность, насыщенность),

Познакомить учащихся с понятиями «основные», «составные», «дополнительные» цвета,

Развивать навыки работы акварелью, научить добиваться в работах плавного перехода одного цвета в другой (равномерное пропорциональное смешение цветов).

Практическое задание: Цветовая растяжка одного цвета от светлого к темному и наоборот (3 цветовых растяжки различных цветов на выбор учащегося),

Цветовые растяжки на получение составных цветов из трех основных (от синего к желтому, от красного к желтому, от синего к красному), можно заменить эти растяжки выполнением цветового спектра,

Цветовые растяжки на смешение дополнительных цветов (от красного к зеленому, от синего к оранжевому, от фиолетового к желтому).

Материалы: У учителя: цветовой спектр (с дополнительными цветами), работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 листа акварельной бумаги, акварель, кисти различных размеров.

Учебного предмета «Рисунок»

Тема №1. Рисунок бытового предмета (чайник, кувшин). Конструкция, симметрия, пропорции

Задачи: знакомство с понятиями «пропорции» и «симметрия», композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и силуэта.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

Понятие о конструкции. Рисунок геометрических тел- каркасная проволочная модель.

Задачи: переход от плоскостного изображения к объемному, понятие о конструкции предметов, принципы построения перспективы (с 1,2 точками схода), построение каркасных геометрических тел.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ листа, кнопки, карандаши разной твердости, ластик.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны достаточно владеть средствами изобразительного творчества. Поэтому программа предусматривает ряд специальных упражнений на овладение широким диапазоном графических средств: линией, штрихом, пятном и т.д. позволяющим передать тонкие нюансы формы и цвета в связи с общим замыслом работы.

В завершении учебного процесса по данной программе учащиеся должны:

- Уметь компоновать предметы в заданном формате
- Уметь анализировать пропорции и конструкцию предметов любой формы
- Познакомиться с понятием перспективы
- Уметь с помощью штриха и мазка лепить форму и объём предмета
- Применять знания о понятиях свето-тень, рефлекс, тоновые отношения, блик
- Уметь передавать материальность предмета
- Уметь воплощать свой замысел для создания художественно образа

4. Формы и методы контроля, система оценок

Формы и методы контроля курса обучения:

- начальная диагностика – анкета
- итоговая – игра
- участие в выставках: внутри школьных, районных, областных.

Оценочная система в данном курсе обучения не предусмотрена.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Условия реализации программы

- материально – техническая база (краски, основной и вспомогательный инструмент)
- дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей)
- методическое обеспечение (методическая и техническая литература; специальная литература по дизайну)
 - техника безопасности

5.2 Материалы и инструменты

- гуашь, краски, кисти, палитра;
- мольберты, планшеты;
- клей, ножницы, калька;
- бумага А3;

6. Список литературы

6.1 Список используемой литературы

Использованная литература.

1. Алексеев С. О цвете и красках. М., 1964.
2. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. - М., 1977.
3. Живопись: Учебные постановки. – М., 1963.
4. Кальнинг А. Акварельная живопись. – М., 1968.
5. Тютюнник В. Материалы и техники живописи. – М., 1962.
6. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
7. Школа изобразительного искусства. В 10-ти вып. Вып. 1-6. М., 1986.
8. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
9. Смирнов Г. Живопись. М., 1975.
10. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе
11. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
12. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
13. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.

1. *Пояснительная записка*

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Общеразвивающая программа учебного предмета Углубленное изучение предмета «Лепка» является частью программ дополнительного образования в области изобразительного искусства. Рабочая программа учебного предмета Углубленное изучение предмета «Лепка» может быть использована в учебном процессе дополнительного художественного образования детей. Предмет Углубленное изучение предмета «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Общеразвивающая программа Углубленное изучение предмета «Лепка» ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», Углубленное изучение предмета «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика,

скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Место предмета «Лепка» в структуре общеразвивающей программы в области изобразительного искусства:

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- оборудование и пластические материалы.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- работать с натуры и по памяти;
- применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Учебный предмет Углубленное изучение предмета «Лепка» реализуется в течение трех лет с учащимися 1-3 класса общеразвивающей программы в области изобразительного искусства с нормативным сроком обучения 3года с учащимися 7-15 лет, не закончившими освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующие поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусств

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная).

Занятия по предмету Углубленное изучение предмета «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью в среднем 12 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия: 1-3 классы - 1 час в неделю, 2 классы 1 или 2 часа в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета Углубленное изучение предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры общеразвивающей программы являются , отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками.

Содержание учебного предмета

Композиция

Основными задачами при освоении данного раздела программы являются:

формирование у учащихся умения работать в круглой скульптуре, научить детей целостному восприятию формы, восприятию объекта в пространстве элементом пластического языка, чувству материала, фактуры, создать художественный образ на основе решения технических и творческих задач

1. Композиция жанровая

В основе работы над жанровой композицией в скульптуре лежат следующие направления:

- освоение материала (глины);
- работа над образом;
- взаимосвязь между различными элементами композиции.

Учебные задачи усложняются в зависимости от года обучения. При выполнении жанровой композиции формируются умения изображать предметы и объекты окружающего мира с натуры и по представлению, умения создать художественный образ на основе решения технических и творческих задач.

Композиции выполняются на следующие темы: «Герои сказок», «Человек и животное», «Труд, профессия», «Детская площадка», «Цирк, искусство», «Зима», «Ко дню Защитников Отечества», «Подарок маме», «Летние впечатления», «Сценка из жизни», композиция на юмористическую тему, «Литературные герои».

Суммирование полученных знаний и навыков по размещению объемов в пространстве, наполненности масс, соотношению больших частей, взаимосвязи фигур, образное мышление при создании самостоятельной композиции.

2. Композиция декоративная

1. Научить целостному восприятию формы, правильному соотношению частей между собой, восприятию объекта в пространстве, элементам пластического языка, чувству материала, фактуры. Обобщать сложные по форме предметы до знакомых простых геометрических тел.
2. Умение брать правильные соотношения обобщенных форм.
3. Научить выбирать пластический язык при создании образа.

Приобретение навыков в создании декоративной работы по законам композиции: ритм и симметрия, контрасты, композиционный центр, пропорциональность, равновесие.

Задания по декоративной композиции:

1. Декоративная форма «Сосуд, ваза» (придумать свою оригинальную форму).
2. Детская площадка (придумать свои оригинальные детские аттракционы обобщенной формы).

Лепка с натуры

Основные задачи при освоении раздела: формирование умений грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира навыков работы с подготовительными материалами (набросками, эскизами), навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены

1. Натюрморт

Тема является сквозной. Задания для изображения предметов выстроены в соответствии с принципом «от простого к сложному». В ходе работы над натюрмортом обучающийся наблюдает предмет, анализирует его объем,

пропорции, форму, передает массу. объем. пропорции, характерные особенности предметов.

В 1 классе выполняются с натуры простой предмет (кувшин) и натюрморт из простых предметов быта, когда происходит знакомство с круглой скульптурой и рельефом, формируется умение грамотно и последовательно вести работу.

Во 2 и 3 классах продолжается работа по выполнению в материале натюрморта из предметов быта и выполняется натюрморт в рельефе. Задания направлены на развитие навыков в работе с натуры, совершенствование навыков в выполнении рельефа, умение выбирать необходимый вид рельефа для воплощения замысла.

2. Гипсовый орнамент

Умение брать правильные соотношения обобщенных форм

3. Фигура человека

Первоначальные знания и навыки в лепке фигуры человека. Знакомство с пропорциями фигуры человека, расположением обобщенных частей фигуры человека при статическом положении, введение человека в композицию. Изучение фигуры человека в движении.

Знакомство с обобщенными частями головы человека. Знакомство с конструкцией, пропорциями головы человека.

Свободное использование знаний о конструкции головы, пропорциях лица, о пластическом языке, о стилизации при создании композиций.

Календарно-тематический план

1-й класс – 35 часов

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
1	Вводная беседа, композиция на свободную тему.	2

2	Композиция на тему: «Герои сказок и мультфильмов».	2
3	Композиция с животными.	2
4	Лепка с натуры: простой предмет быта (кувшин в рельефе).	2
5	Композиция «Человек и животное».	2
6	Декоративная форма (ассоциативная композиция).	2
7	Лепка с натуры: простой гипсовый орнамент.	2
8	Композиция на тему: «Труд, профессия, человек в труде».	2
9	Композиция «Детская площадка» (придумать свои оригинальные детские аттракционы).	2
10	Композиция «Цирк, искусство».	2
11	Лепка с натуры: этюд с живой сидящей фигуры (общие пропорции).	2
12	Композиция на тему: «Зима».	2
13	Композиция ко дню Защитников Отечества.	2
14	Композиция: «Подарок маме».	2
15	Лепка с натуры: натюрморт из простых предметов быта.	2
16	Эскизы к заключительной композиции.	2
17	Заключительная композиция на свободную тему.	3
	Всего:	35 часа

2-й класс – 35 часов

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
1	Композиция на тему: «Летние впечатления».	2
2	Лепка с натуры: «Гипсовый орнамент».	2

3	Композиция: «Человек с животными».	2
4	Композиция: «Сценка из жизни».	2
5	Лепка с натуры: «Натюрморт из предметов быта».	2
6	Композиция на тему: «Человек в труде».	2
7	Композиция в рельефе (2-х плановый рельеф).	2
8	Декоративная форма (ассоциативная композиция).	2
9	Лепка с натуры: этюд с живой сидящей фигуры.	2
10	Композиция: «Цирк, искусство».	2
11	Композиция: «Зима».	2
12	Лепка с натуры: «Натюрморт в рельефе».	2
13	Композиция на юмористическую тему.	2
14	Композиция: «Детская площадка» (придумать свои аттракционы).	2
15	Лепка с натуры: этюд с живой фигуры.	2
16	Эскизы к заключительной композиции.	2
17	Заключительная композиция на свободную тему.	3
	Всего:	35 часов

3-й класс – 35 часов

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
1	Композиция на тему: «Летние впечатления».	2
2	Лепка с натуры: «Натюрморт из предметов быта».	2
3	Композиция: «Человек с животными».	2
4	Композиция в рельефе (2-х плановый рельеф).	2
5	Декоративная форма (ассоциативная композиция).	2
6	Лепка с натуры: «Гипсовый орнамент».	2

7	Композиция на тему: «Труд, профессия».	2
8	Композиция: «Цирк, искусство».	2
9	Лепка с натуры: этюд с живой фигуры.	2
10	Композиция: «Детская площадка» (придумать свои аттракционы).	2
11	Композиция: «Литературные герои».	2
12	Лепка с натуры: «Натюрморт в рельефе».	2
13	Композиция ко дню Защитников Отечества.	2
14	Композиция «Подарок маме».	2
15	Лепка с натуры: этюд с живой фигуры.	2
16	Эскизы к заключительной композиции.	2
17	Заключительная композиция на свободную тему.	3
	Всего:	35 часов

Самостоятельная работа обучающихся в рамках реализации программы учебного предмета «Лепка» предполагает выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание общеразвивающей программы учебного предмета «лепка» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области скульптуры.

В результате освоения программы «Лепка» приобретаются знания, формируются умения и навыки, личностные качества:

приобретение навыков творческой деятельности,

умение планировать свою домашнюю работу,
осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В конце курса программы «Лепка» обучающийся должен знать и свободно оперировать основными понятиями, такими как «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция», знать необходимое оборудование и различные пластические материалы.

Кроме того, обучающийся должен уметь наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов; работать с натуры и по памяти; применять технические приемы лепки рельефа и круглой скульптуры, применять свои знания, умения и навыки в смежных дисциплинах (например, в рисунке и живописи).

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих полугодических просмотров работ учащихся. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего

контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ

осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств глины, каркаса, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программы, рекомендуется ведение самостоятельной работы. Работы выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004

8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144

23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Учебная литература

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

1. Пояснительная записка

Программа по предмету Углубленное изучение предмета «Декоративно-прикладное искусство» рассчитана на три года обучения в детских художественных школах.

Отличительной особенностью данной программы является объединение нескольких тем по декоративно-прикладному искусству. Знания и умения, полученные при обучении по программе Углубленное изучение предмета «Декоративно-прикладное искусство», помогут учащимся в дальнейшем заниматься декоративно-прикладной деятельностью, создавать произведения для конкурсов и выставок.

1.1 Цели и задачи программы

- Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
- Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
- Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.
- Познакомить с различными видами декоративно прикладного искусства.
- Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
- Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.
- Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

Срок реализации учебного предмета – 3 года. Задания адаптированы и доступны для школьников.

Объем учебного времени за весь курс составляет академических часа.

1.2 Структура программы

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Занятия декоративно-прикладным творчеством развивают такие личностные качества, как:

- аккуратность
- внимание
- терпение

Программа рассчитана на учащихся от 7-10 лет.

В результате обучения учащиеся должны овладеть технологией цветоведения, создавать композиции в различных техниках. По окончании заданий проводятся итоговые просмотры.

Программа Углубленное изучение предмета «Декоративно-прикладное искусство» прежде всего направлена на раскрытие творческого потенциала детей, на обучение навыкам творческого ремесла. В программе учтены возрастные особенности учащихся. Задания планируются по степени трудности.

Методические основы программы Углубленное изучение предмета «Декоративно-прикладное искусство» определяют следующие задачи образовательного процесса:

- обучение детей разнообразным техникам, обобщение знаний и умений, полученных за три года обучения по всем дисциплинам («Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая», «Лепка», «Беседы об искусстве»);
- осознанное усвоение методов творческой работы.

В выпускном классе учащиеся должны продемонстрировать не просто композиции, выполненные на бумаге кисточкой или карандашом, а навыки работы в «материале», свою изобретательность, творческий и интеллектуальный потенциал.

1.4 Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	Классы\полугодия						
	1		2		3		
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	17	18	17	18	17	18	105
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	-	-	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации		Просмотр		Просмотр		Итоговый Просмотр	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	17	18	17	18	17	18	105

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1	Вводная беседа о декоративно прикладном искусстве	Вводный урок беседа	2
2	Декоративная картина из засушенных цветов и листьев.	Урок-практика	6

3	Аппликация на свободную тему в рваной технике.	Комбинированный урок	6
4	Штамповка природными материалами на бумаге.	Комбинированный урок	6
5	Декоративная композиция «Бабочка»	Урок-практика	2
6	Маска или полумаска в технике аппликации из самоклеющейся пленки.	Комбинированный урок	4
7	Упражнение на многообразии тональной пластики.	Урок-практика	9
Всего			35

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1	Беседа о видах народного декоративно-прикладного искусства.	Вводный урок беседа	2
2	Составление эскиза и выполнение аппликации с применением ткани различной по фактуре и цвету.	Комбинированный урок	2
3	Беседа о видах народной росписи.	Вводный урок беседа	2
4	Роспись по дереву. (Выполнение копии.)	Комбинированный урок	8
5	Роспись по дереву. (Составление своего эскиза и выполнение его в материале.)	Урок-практика	8
6	Роспись по металлу. (Составление своего эскиза.)	Урок-практика	4

7	Кистевая роспись. Гжель. (Составление своего эскиза.)	Комбинированный урок	9
Всего			35

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1	Беседа о роли декоративно-прикладного искусства в современной жизни	Комбинированный урок	2
2	Декоративная композиция по мотивам народного творчества.	Комбинированный урок	6
3	Эскиз декоративной росписи ткани.	Комбинированный урок	6
4	Композиция на тему «Зашифруй слово». (работа со шрифтом.)	Комбинированный урок	4
5	Стилизация натюрморта.	Комбинированный урок	4
6	Коллаж	Комбинированный урок	6
7	Эскиз декоративной решетки	Комбинированный урок	7
Всего			35

2.Содержание учебного предмета

1 год обучения

Тема №1. Вводная беседа о декоративно прикладном искусстве

Декоративно- прикладное искусство, его особенности. Традиционное народное декоративно-прикладное искусство, самодеятельное народное декоративно-прикладное искусство. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства. Понимание композиции в широком и узком смысле слова. Отличие декоративно-прикладной композиции от станковой.

Специфика воплощения темы в произведениях декоративно-прикладного искусства. Выверенная на протяжении веков система образцов, совершенство технических приемов. Выявление красоты фактурных свойств материала.

Тема №2-4. Декоративная картина из засушенных цветов и листьев

Беседа.

Декоративная картина из засушенных цветов и листьев. Техника исполнения. Выразительное решение сюжета.

Практическая работа.

Составление эскиза аппликации, вырезание отдельных частей по ранее заготовленным лекалам в натуральный размер, наклеивание их согласно рисунку.

Материал: цветы и листья, бумага, клей.

Тема №5-7. Аппликация на свободную тему в рваной технике

Беседа.

Техника исполнения. Особенности основных принципов композиции в аппликации, выполнение эскиза. Практическая работа.

Выполнение копии с подлинника.

Материал: ткань, цветной картон, бумага А3, гуашь.

Тема №8-10. Штамповка природными материалами на бумаге

Беседа.

Особенности заготовки природных материалов. Техника исполнения.

Практическая работа.

Составление своего эскиза и выполнение его на декорируемой заготовке.

Материал: заготовка, гуашь.

Тема №11. Декоративная композиция «Бабочка»

Практическая работа.

Выполнения композиции «Бабочка» с свободным выбором материалов в технике мозаика.

Материал: бумага, клей, гуашь.

Тема №12-13. Маска или полумаска в технике аппликации из самоклеющейся пленки

Беседа.

Техника выполнения маски из папье маше.

Практическая работа. Декорирование заготовки маски самоклеющейся пленкой или цветной бумагой и клеем.

Закрепление декорированной маски при помощи лака.

Материал: Папье маше (клей столярный, газеты), пленка или цветная бумага, клей, лак.

Тема №14-18. Упражнение на многообразии тоновой пластики

Беседа.

Понятие тоновая пластика. Техника выполнения тоновых отношений для декорирования.

Материал: гуашь, бумага, кисти.

2 год обучения

Тема №1. Беседа о видах народного декоративно-прикладного искусства

Введение.

Виды народного декоративно-прикладного искусства. Краткая характеристика различных видов народного искусства: керамика, вышивка, ткачество, резьба и роспись по дереву и др. Важнейшие центры художественных промыслов.

Тема №2. Составление эскиза и выполнение аппликации с применением ткани различной по фактуре и цвету

Беседа.

Коллаж. Техника исполнения. Выразительное решение сюжета.

Практическая работа.

Составление эскиза аппликации, коллажа, вырезание отдельных частей по ранее заготовленным лекалам в натуральный размер, наклеивание их согласно рисунку.

Материал: ткань, кожа, бумага.

Тема №3. Беседа о видах народной росписи

Беседа-лекция.

Тема №4-7. Роспись по дереву (Выполнение копии)

Беседа.

Художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Загорск и др.). Краски, применяемые для росписи.

Практическая работа.

Выполнение копии с подлинника. Материал: деревянная форма, гуашь.

Тема №8-11. Роспись по дереву (Составление своего эскиза и выполнение его в материале)

Беседа.

Орнаментальные особенности выбранной учащимися росписи по дереву.

Практическая работа.

Составление своего эскиза и выполнение его на деревянной заготовке.
Материал: деревянная заготовка, гуашь.

Тема №12-13. Роспись по металлу (Составление своего эскиза)

Беседа.

Жостово – как наиболее известный центр росписи по металлу.

Практическая работа.

Выполнение копии с подлинного изделия. Материал: тонированная бумага, гуашь.

Тема №14-18. Кистевая роспись. Гжель (Составление своего эскиза)

Беседа.

Особенности жостовской росписи, основные элементы, связь орнамента с формой (круг, овал). Декоративное заполнение плоскости.

Практическая работа.

Составление своей композиции по мотивам жостовской росписи.

В задании используются подлинные образцы (подносы) и репродукции.

Материал: тонированная бумага, гуашь.

3 год обучения

Тема №1. Беседа о роли декоративно-прикладного искусства в современной жизни

Введение.

Роль декоративно-прикладного искусства в современной жизни. Возникновение и развитие новых видов декоративного искусства. Специфика этих видов.

Тема №2-4. Декоративная композиция по мотивам народного творчества
Вспомнить традиционное народное искусство росписи по дереву (Хохлома, Городец). Растительный орнамент. Использование элементов народной росписи в создании собственных композиций.

Практическая работа.

Выполнение эскизов узора в круге и квадрате. Эскизы выполняются на основе образцов Хохломских и Городецких изделий и репродукций.
Материал: тонированная бумага, гуашь.

Тема №5-7. Эскиз декоративной росписи ткани

Беседа.

Декоративная роспись ткани – батик. Виды батика (холодный и горячий). Технология изготовления. Специфические особенности композиции, рисунка, цвета. Показать образцы батика, а так же репродукции.

Практическая работа.

Создание собственной композиции росписи ткани на основе показанных образцов. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой.

Материал: набор для батика, ткань.

Тема №8-9. Композиция на тему «Зашифруй слово»

Беседа.

Шрифт. Виды, стили. Соответствие шрифта и общего оформления печатного издания, печатной продукции со смысловым содержанием.

Практическая работа.

Учащийся выбирает слово-понятие и обыгрывает его написание в соответствии с ассоциациями на это слово. Обратить внимание на соответствие исполнения букв и тематики выбранного понятия. На целостность композиции и цветовую гармонию.

Материал: бумага, гуашь.

Тема №10-11. Стилизация натюрморта

Беседа.

Знакомство с понятием «стилизация». Где применяется. Показать образцы стилизации на конкретных изделиях и репродукциях. Натюрморт. Основные законы. Показать репродукции натюрмортов известных художников. Рассказать о композиционной целостности натюрморта.

Практическая работа.

Предложить учащимся стилизовать один из натюрмортов известных художников.

Материал: бумага, гуашь.

Тема №12-14. Коллаж

Беседа.

Знакомство с новым понятием «коллаж». Рассказать о том, где применяется данный вид искусства. Показать образцы и репродукции. Техника исполнения.

Практическая работа.

Выполнение работы на свободную тему используя вырезки из журналов, газет с применением последующей дорисовки отдельных деталей. Учащиеся выполняют работу на основе ранее полученных знаний о композиции, картинной плоскости, цветовых пятнах. Выразительное решение сюжета.

Материал: вырезки из журналов и газет, фотографии, фольга.

Тема №15-18. Эскиз декоративной решетки

Беседа.

Декоративные решетки и ограды. Утилитарное назначение и декор.

Показ репродукций художественных решеток и оград. Вспомнить понятие «ритм». Силуэт – как один из способов выразительного решения в графике. Роль линии и пятна в декоративной композиции.

Практическая работа.

Работа выполняется в графическом стиле. Черный силуэт решетки на белом фоне. Используется стилизованный растительный орнамент. Обратить внимание на выразительность линий и силуэта, на целостность композиции. Материал: бумага, тушь или черная гелиевая ручка.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Уметь стилизовать природные формы.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- Различать и узнавать виды художественных промыслов.
- Владеть техническими навыками выполнения различных росписей.
- Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
- Уметь применять полученные знания на практике.
- Умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- Умение планировать свою домашнюю работу.
- Умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После 3 класса проводится зачет в виде защиты итоговой работы. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«5» (отлично) выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

«4» (хорошо) выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

«3» (удовлетворительно) выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

«2» (неудовлетворительно) выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Наличие методических и учебных пособий (таблицы, инструкционные карты поэтапного выполнения, карточки-задания, печатный и цифровой вариант зрительного ряда работ художников и мастеров, видеофильмы, DVD-фильмы и слайды) по всем темам программы в полном объеме.

Материально – техническое обеспечение

- Ноутбук
- Мультимедийный проектор

- Телевизор
- DVD - плеер
- Экран для просмотра зрительного ряда.
- Помещения для занятий хорошо освещены, оборудованы столами, табуретами, аудиторной металлической доской.

6. Список литературы и средств обучения

1. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. «Основы композиции». Обнинск. Титул. 1996.
2. Стетюк Виктор Энциклопедия Картины из сухих цветов . –М.: «Аст-Пресс» 2002.
3. Е.В. Шорохов. Композиция. М. 1986.
4. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
5. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002
6. В. Г. Анциферов. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.
7. Е.А. Афанасьев. Программа-конспект по учебной дисциплине «Композиция». М. 2003.
8. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
9. Р. А. Гильман Художественная роспись тканей. М., 2004.
10. Т. О. Скребцова Объемные картины из кожи. Ростов -на –Дону 2006.
11. Люцкевич Дарья Роспись по стеклу-М.:Эксмо, 2008.
12. Рабочие тетради из серии «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» издательство Мозаика-Синтез – М.: 2007.
13. Федотов Г. Я. Дарите людям красоту: из практики нар. худож. ремёсел. Кн. для учащихся ст. классов- М.: Просвещение, 1985.-225 с., ил.
- Хворостов А. С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. Пособие для учителя.-2-е изд., доп. и перераб.- М.: Просвещение, 1985.-176с., ил.

6.1 Средства обучения

Для успешного результата в освоении программы «Батик» необходимы следующие материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;

- видеоматериалы о видах декоративно-прикладного искусства;
- интернет - ресурсы;
- презентации по тематике разделов.