


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа»

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «01» июня 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДХШ»
 А.А.Вилкова
«01» июня 2022г.

Приказ № 39
от «01» июня 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО – ПРОГРАММА
УГЛУБЛЕННОГО ИЗУЧЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель
преподаватель высшей
квалификационной категории
Будаева Галия Зекеевна

г.Ульяновск, 2022г.

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание курса
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Программа по предмету «Изобразительное искусство-программа углубленного изучения отдельных предметов художественного направления» рассчитана на три года обучения в детских художественных школах.

Отличительной особенностью данной программы является объединение нескольких тем по декоративно-прикладному искусству. Знания и умения, полученные при обучении по программе «Изобразительное искусство-программа углубленного изучения отдельных предметов художественного направления», помогут учащимся в дальнейшем заниматься декоративно-прикладной деятельностью, создавать произведения для конкурсов и выставок.

1.1 Цели и задачи программы

- Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
- Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
- Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.
- Познакомить с различными видами декоративно прикладного искусства.
- Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
- Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.
- Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

Срок реализации программы – 3 года. Задания адаптированы и доступны для школьников.

1.2 Структура программы

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Занятия декоративно-прикладным творчеством развивают такие личностные качества, как:

- аккуратность
- внимание
- терпение

Программа рассчитана на учащихся от 10-17 лет.

В результате обучения учащиеся должны овладеть технологией цветоведения, создавать композиции в различных техниках. По окончании заданий проводятся итоговые просмотры.

Программа «Изобразительное искусство-программа углубленного изучения отдельных предметов художественного направления» прежде всего направлена на раскрытие творческого потенциала детей, на обучение навыкам творческого ремесла. В программе учтены возрастные особенности учащихся. Задания планируются по степени трудности.

Методические основы программы «Изобразительное искусство-программа углубленного изучения отдельных предметов художественного направления» определяют следующие задачи образовательного процесса:

- обучение детей разнообразным техникам, обобщение знаний и умений, полученных за три года обучения по всем дисциплинам («Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая», «Лепка», «Беседы об искусстве»);
- осознанное усвоение методов творческой работы.

В выпускном классе учащиеся должны продемонстрировать не просто композиции, выполненные на бумаге кисточкой или карандашом, а навыки

работы в «материале», свою изобретательность, творческий и интеллектуальный потенциал.

1.4 Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III		
1.	Углублённое изучение предмета «Рисунок»	1	1	1	1,2,3,4,5	III
2.	Углублённое изучение предмета «Живопись»	1	1	1	1,2,3,4,5	III
3.	Углублённое изучение предмета «Лепка»	2	2	2	1,2,3,4,5	III
4.	Углублённое изучение предмета «Декоративно-прикладное искусство»	1	1	1	1,2,3,4,5	III
Всего:		5	5	5		

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1	Вводная беседа о декоративно прикладном искусстве	Вводный урок беседа	2
2	Декоративная картина из засушенных цветов и листьев.	Урок-практика	6
3	Аппликация на свободную тему в рваной технике.	Комбинированный урок	6
4	Штамповка природными материалами на бумаге.	Комбинированный урок	6

5	Декоративная композиция «Бабочка»	Урок-практика	2
6	Маска или полумаска в технике аппликации из самоклеющейся пленки.	Комбинированный урок	4
7	Упражнение на многообразии тональной пластики.	Урок-практика	9
Всего			35

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1	Беседа о видах народного декоративно-прикладного искусства.	Вводный урок беседа	2
2	Составление эскиза и выполнение аппликации с применением ткани различной по фактуре и цвету.	Комбинированный урок	2
3	Беседа о видах народной росписи.	Вводный урок беседа	2
4	Роспись по дереву. (Выполнение копии.)	Комбинированный урок	8
5	Роспись по дереву. (Составление своего эскиза и выполнение его в материале.)	Урок-практика	8
6	Роспись по металлу. (Составление своего эскиза.)	Урок-практика	4
7	Кистевая роспись. Гжель. (Составление своего эскиза.)	Комбинированный урок	9
Всего			35

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1	Беседа о роли декоративно-прикладного искусства в современной жизни	Комбинированный урок	2
2	Декоративная композиция по мотивам народного творчества.	Комбинированный урок	6
3	Эскиз декоративной росписи ткани.	Комбинированный урок	6
4	Композиция на тему «Зашифруй слово». (работа со шрифтом.)	Комбинированный урок	4
5	Стилизация натюрморта.	Комбинированный урок	4
6	Коллаж	Комбинированный урок	6
7	Эскиз декоративной решетки	Комбинированный урок	7
Всего			35

2.Содержание учебного предмета

1 год обучения

Тема №1. Вводная беседа о декоративно прикладном искусстве

Декоративно- прикладное искусство, его особенности. Традиционное народное декоративно-прикладное искусство, самодеятельное народное декоративно-прикладное искусство. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства. Понимание композиции в широком и узком смысле слова. Отличие декоративно-прикладной композиции от станковой. Специфика воплощения темы в произведениях декоративно-прикладного искусства. Выверенная на протяжении веков система образцов, совершенство технических приемов. Выявление красоты фактурных свойств материала.

Тема №2-4. Декоративная картина из засушенных цветов и листьев

Беседа.

Декоративная картина из засушенных цветов и листьев. Техника исполнения. Выразительное решение сюжета.

Практическая работа.

Составление эскиза аппликации, вырезание отдельных частей по ранее заготовленным лекалам в натуральный размер, наклеивание их согласно рисунку.

Материал: цветы и листья, бумага, клей.

Тема №5-7. Аппликация на свободную тему в рваной технике

Беседа.

Техника исполнения. Особенности основных принципов композиции в аппликации, выполнение эскиза. Практическая работа.

Выполнение копии с подлинника.

Материал: ткань, цветной картон, бумага А3, гуашь.

Тема №8-10. Штамповка природными материалами на бумаге

Беседа.

Особенности заготовки природных материалов. Техника исполнения.

Практическая работа.

Составление своего эскиза и выполнение его на декорируемой заготовке.

Материал: заготовка, гуашь.

Тема №11. Декоративная композиция «Бабочка»

Практическая работа.

Выполнения композиции «Бабочка» с свободным выбором материалов в технике мозаика.

Материал: бумага, клей, гуашь.

Тема №12-13. Маска или полумаска в технике аппликации из самоклеющейся пленки

Беседа.

Техника выполнения маски из папье маше.

Практическая работа. Декорирование заготовки маски самоклеющейся пленкой или цветной бумагой и клеем.

Закрепление декорированной маски при помощи лака.

Материал: Папье маше (клей столярный, газеты), пленка или цветная бумага, клей, лак.

Тема №14-18. Упражнение на многообразии тональной пластики

Беседа.

Понятие тональная пластика. Техника выполнения тональных отношений для декорирования.

Материал: гуашь, бумага, кисти.

2 год обучения

Тема №1. Беседа о видах народного декоративно-прикладного искусства

Введение.

Виды народного декоративно-прикладного искусства. Краткая характеристика различных видов народного искусства: керамика, вышивка, ткачество, резьба и роспись по дереву и др. Важнейшие центры художественных промыслов.

Тема №2. Составление эскиза и выполнение аппликации с применением ткани различной по фактуре и цвету

Беседа.

Коллаж. Техника исполнения. Выразительное решение сюжета.

Практическая работа.

Составление эскиза аппликации, коллажа, вырезание отдельных частей по ранее заготовленным лекалам в натуральный размер, наклеивание их согласно рисунку.

Материал: ткань, кожа, бумага.

Тема №3. Беседа о видах народной росписи

Беседа-лекция.

Тема №4-7. Роспись по дереву (Выполнение копии)

Беседа.

Художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Загорск и др.). Краски, применяемые для росписи.

Практическая работа.

Выполнение копии с подлинника. Материал: деревянная форма, гуашь.

Тема №8-11. Роспись по дереву (Составление своего эскиза и выполнение его в материале)

Беседа.

Орнаментальные особенности выбранной учащимися росписи по дереву.

Практическая работа.

Составление своего эскиза и выполнение его на деревянной заготовке.

Материал: деревянная заготовка, гуашь.

Тема №12-13. Роспись по металлу (Составление своего эскиза)

Беседа.

Жостово – как наиболее известный центр росписи по металлу.

Практическая работа.

Выполнение копии с подлинного изделия. Материал: тонированная бумага, гуашь.

Тема №14-18. Кистевая роспись. Гжель (Составление своего эскиза)

Беседа.

Особенности жостовской росписи, основные элементы, связь орнамента с формой (круг, овал). Декоративное заполнение плоскости.

Практическая работа.

Составление своей композиции по мотивам жостовской росписи.

В задании используются подлинные образцы (подносы) и репродукции. Материал: тонированная бумага, гуашь.

3 год обучения

Тема №1. Беседа о роли декоративно-прикладного искусства в современной жизни

Введение.

Роль декоративно-прикладного искусства в современной жизни. Возникновение и развитие новых видов декоративного искусства. Специфика этих видов.

Тема №2-4. Декоративная композиция по мотивам народного творчества

Вспомнить традиционное народное искусство росписи по дереву (Хохлома, Городец). Растительный орнамент. Использование элементов народной росписи в создании собственных композиций.

Практическая работа.

Выполнение эскизов узора в круге и квадрате. Эскизы выполняются на основе образцов Хохломских и Городецких изделий и репродукций.

Материал: тонированная бумага, гуашь.

Тема №5-7. Эскиз декоративной росписи ткани

Беседа.

Декоративная роспись ткани – батик. Виды батика (холодный и горячий). Технология изготовления. Специфические особенности композиции, рисунка, цвета. Показать образцы батика, а так же репродукции.

Практическая работа.

Создание собственной композиции росписи ткани на основе показанных образцов. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой.

Материал: набор для батика, ткань.

Тема №8-9. Композиция на тему «Зашифруй слово»

Беседа.

Шрифт. Виды, стили. Соответствие шрифта и общего оформления печатного издания, печатной продукции со смысловым содержанием.

Практическая работа.

Учащийся выбирает слово-понятие и обыгрывает его написание в соответствии с ассоциациями на это слово. Обратит внимание на соответствие исполнения букв и тематики выбранного понятия. На целостность композиции и цветовую гармонию.

Материал: бумага, гуашь.

Тема №10-11. Стилизация натюрморта

Беседа.

Знакомство с понятием «стилизация». Где применяется. Показать образцы стилизации на конкретных изделиях и репродукциях. Натюрморт. Основные законы. Показать репродукции натюрмортов известных художников. Рассказать о композиционной целостности натюрморта.

Практическая работа.

Предложить учащимся стилизовать один из натюрмортов известных художников.

Материал: бумага, гуашь.

Тема №12-14. Коллаж

Беседа.

Знакомство с новым понятием «коллаж». Рассказать о том, где применяется данный вид искусства. Показать образцы и репродукции. Техника исполнения.

Практическая работа.

Выполнение работы на свободную тему используя вырезки из журналов, газет с применением последующей дорисовки отдельных деталей. Учащиеся выполняют работу на основе ранее полученных знаний о композиции, картинной плоскости, цветовых пятнах. Выразительное решение сюжета.

Материал: вырезки из журналов и газет, фотографии, фольга.

Тема №15-18. Эскиз декоративной решетки

Беседа.

Декоративные решетки и ограды. Утилитарное назначение и декор.

Показ репродукций художественных решеток и оград. Вспомнить понятие «ритм». Силуэт – как один из способов выразительного решения в графике.

Роль линии и пятна в декоративной композиции.

Практическая работа.

Работа выполняется в графическом стиле. Черный силуэт решетки на белом фоне. Используется стилизованный растительный орнамент. Обратит

внимание на выразительность линий и силуэта, на целостность композиции.

Материал: бумага, тушь или черная гелиевая ручка.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Уметь стилизовать природные формы.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- Различать и узнавать виды художественных промыслов.
- Овладеть техническими навыками выполнения различных росписей.
- Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
- Уметь применять полученные знания на практике.
- Умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- Умение планировать свою домашнюю работу.
- Умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После 3 класса проводится зачет в виде защиты итоговой работы. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«5» (отлично) выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

«4» (хорошо) выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

«3» (удовлетворительно) выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

«2» (неудовлетворительно) выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Наличие методических и учебных пособий (таблицы, инструкционные карты поэтапного выполнения, карточки-задания, печатный и цифровой вариант зрительного ряда работ художников и мастеров, видеофильмы, DVD-фильмы и слайды) по всем темам программы в полном объёме.

Материально – техническое обеспечение

- Ноутбук
- Мультимедийный проектор
- Телевизор
- DVD - плеер
- Экран для просмотра зрительного ряда.
- Помещения для занятий хорошо освещены, оборудованы столами, табуретами, аудиторной металлической доской.

6. Список литературы и средств обучения

1. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. «Основы композиции». Обнинск. Титул. 1996.
2. Стетюк Виктор Энциклопедия Картины из сухих цветов . –М.: «Аст-Пресс» 2002.
3. Е.В. Шорохов. Композиция. М. 1986.
4. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
5. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002
6. В. Г. Анциферов. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.
7. Е.А. Афанасьев. Программа-конспект по учебной дисциплине «Композиция». М. 2003.
8. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
9. Р. А. Гильман Художественная роспись тканей. М., 2004.
10. Т. О. Скребцова Объемные картины из кожи. Ростов -на –Дону 2006.
11. Люцкевич Дарья Роспись по стеклу-М.: Эксмо, 2008.
12. Рабочие тетради из серии «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» издательство Мозаика-Синтез – М.: 2007.
13. Федотов Г. Я. Дарите людям красоту: из практики нар. худож. ремёсел. Кн. для учащихся ст. классов- М.: Просвещение, 1985.-225 с., ил.
- Хворостов А. С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. Пособие для учителя.-2-е изд., доп. и перераб.- М.: Просвещение, 1985.-176с., ил.

6.1 Средства обучения

Для успешного результата в освоении программы «Батик» необходимы следующие материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах декоративно-прикладного искусства;
- интернет - ресурсы;
- презентации по тематике разделов.