

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа»

ПРИНЯТО

на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4  
от «31» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ



И.о. директора МБУ ДО «ДХШ»  
А.С.Новикова  
«01» июня 2023г.

Приложение №2  
к приказу № 42  
от «01» июня 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

Возраст обучающихся: 8 -17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель  
преподаватель  
Брюзгина Анастасия Михайловна

г.Ульяновск, 2023г.

## **Структура программы**

1. Пояснительная записка
2. Содержание курса
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

## 1. Пояснительная записка

Базовыми предметами учебных планов по направлению «Академическое мастерство» являются «Основы академического рисунка», «Живопись», «Станковая композиция».

Задачи курса «Основы академического рисунка» направлены на понимание основ изобразительной грамоты, на формирование умений видеть и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости.

Рисование предметов требует творческого осмысления и воспитания глаза. Перед преподавателем стоит задача управления зрительным восприятием учащихся, постепенного накопления у них умений и навыков работы средствами изобразительного искусства. Длительный процесс воспитания глаза необходимо строить по принципу «от простого к сложному». Прежде всего, это реализация дифференцированного подхода в постановке задач и конструктивно-анатомического анализа формы, которые позволяют учащимся не пассивно срисовывать, а активно, осмысленно рисовать.

Уже на начальной стадии обучения преподаватель знакомит учащихся с пятью видами рисунка: светотеневой, линейный, объёмный, конструктивный и тональный.

Основным принципом обучения предмету «Живопись» является нераздельность процесса работы над цветом и формой. В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах; затем передавать простые цветовые отношения с учетом тёплых и холодных цветов; далее – на более сложных формах с более сложными цветовыми отношениями и рефlekсами и, наконец, научиться видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственной воздушной среды как в закрытом помещении, так и под открытым небом. Длительное ведение живописной работы, так же как и ведение длительного рисунка, превращаются в бесконечные исправления, а результаты часто остаются низкими и гасят у ребёнка желание заниматься. В длительной работе на первых порах обучения объединяется сразу несколько учебных задач, в то время как у учащихся еще нет ни опыта, ни необходимых для решения этих задач знаний и умений, что представляет серьёзную трудность для учащихся младшего школьного возраста.

Чтобы поддержать уверенность и вдохновение учащегося, необходимо включать в учебный процесс задания, которые активизируют творческие возможности учащихся (воображение, фантазия, ассоциации) и формируют навыки конструктивно-анатомического анализа формы. При выполнении

этих заданий важно реализовывать дифференцированный подход в обучении. Всё это направлено на акцентирование самого процесса рисования – а не срисовывания.

Учащиеся должны понимать назначение заданий, работать осмысленно, часть заданий выполнять дома в виде заранее подготовленных домашних наблюдений или зарисовок. Накопленный практический опыт поможет каждому ученику воплотить его творческую фантазию или замысел в композиции.

В программе «Станковая композиция» главным содержанием курса является постепенное овладение основами композиционного мышления. Основная задача воспитания художественно-творческой активности учащихся на начальном этапе обучения связана с развитием у учеников восприятия целостности композиции. В связи с этим, одной из главных задач учебного процесса должно стать формирование навыков освоения основных элементов композиции, помогающих передать зрителю то, что художник желал выразить в своем произведении: акцент на характерные признаки формы, детали, цвета; компоновка, ритм, силуэт; закон доминанты; особенности фактуры поверхностей предметов и т.д.

В зависимости от уровня подготовленности учащихся время выполнения заданий может быть продлено по усмотрению преподавателя. Каждое занятие включает изучение нового материала, а также закрепление и повторение ранее изученного.

За время обучения учащиеся должны пройти сложный путь приобщения к изобразительному искусству. Не навязывая ученикам свои субъективные предпочтения, преподаватель помогает им поверить в свои творческие силы, получить определенные профессиональные знания, навыки и умения, раскрыть свои индивидуальные возможности уже на начальной стадии обучения.

Количественный состав групп в среднем 10 человек. Всего учебных недель - 35.

### ***1.1 Срок реализации программы***

***35 учебных недель .***

<b>Наименование предметов</b>	<b>Количество часов в неделю</b>
Основы академического рисунка	1
Живопись	1
Композиция станковая	2
Скульптура	1
<b>ВСЕГО часов</b>	<b>5</b>

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:  
**«Основы академического рисунка»** - 1 часа неделю;  
**«Живопись»** - 1 час в неделю;  
**«Композиция станковая»** - 2 часа в неделю.  
**«Скульптура»** - 1 час в неделю.

Продолжительность занятия (академического часа): для возраста 8-17 лет- 45 минут.

Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае).

Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

### ***1.2 Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе в среднем 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***1.3 Цель и задачи программы***

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей младшего возраста на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве, лепке.

### ***1.4 Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### **1.5 Структура программы**

*Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала за год обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.6 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

## 2.Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

### «Основы академического рисунка»

#### Учебно-тематический план первого года обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
	<b>Раздел 1. Технические приёмы в освоении рисунка.</b>	
1.1.	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Рисунок орнамента.	2
1.2.	Графические изобразительные средства. Рисунок заштрихованного квадрата.	2
1.3.	Симметрия. Асимметрия. Рисунок. Асимметричность орнамента.	2
	<b>Раздел 2. Линейный рисунок.</b>	
2.1.	Понятие «линейный рисунок». Построение цилиндра.	2
2.2.	Понятие «сквозное построение». Построение проволочного куба.	2
2.3.	Понятие «ракурс». Зарисовка мягкой игрушки.	2
2.4.	Линейный рисунок дерева.	2
	<b>Раздел 3. Тональный рисунок.</b>	
3.1.	Рисование очертаний. Рисунок натюрморта 1-2 предмета.	2
3.2.	Понятие тон. Натюрморт из 2 предметов.	2
3.3.	Конструкция предметов. Постановка из кувшина.	2
3.4.	Тональный рисунок мягкой игрушки.	2
3.5.	Рисование формы. Тональный рисунок фруктов и овощей.	2

<b>3.6.</b>	Изучение конструкций. Рисунок предмета быта.	2
	<b>Раздел 4. Штриховка мягкими материалами.</b>	
<b>4.1.</b>	Виды штриха. Изображение цветка.	2
<b>4.2.</b>	Цветная графика. Рисунок предмета цветными карандашами.	2
<b>4.3.</b>	«Уголь». Рисунок чучела птицы.	2
<b>4.4.</b>	Изучение техники работы пастелью. Рисунок пейзажа по образцу.	2

### **Программное содержание года обучения**

#### **Раздел 1. Технические приёмы в освоении рисунка.**

##### **1.1.**

Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Рисунок орнамента. Рисунок орнамента:  
Кольцо (в квадрате). Знакомство со штриховкой. А3, карандаш.

##### **1.2.**

Графические изобразительные средства. Рисунок заштрихованного квадрата. Беседа о видах графики. Штриховка квадрата от тёмного тона к светлому. А3, карандаш.

##### **1.3.**

Понятие «линейный рисунок». Построение цилиндра. Симметрия. Асимметрия. Рисунок. Асимметричность орнамента. Беседа о понятии «асимметрия». Примеры асимметричного орнамента.

#### **Раздел 2. Линейный рисунок.**

##### **2.1.**

Понятие «линейный рисунок». Построение цилиндра. Беседа о линейном рисунке. Построение цилиндра. Знакомство со сквозным построением. Карандаш, А3.

##### **2.2.**

Понятие «сквозное построение». Построение проволочного куба. Беседа о параллельных линиях. Построение проволочного куба. Карандаш, А3.



### **2.3.**

Понятие «ракурс». Зарисовка мягкой игрушки.

Беседа о понятиях «фас и профиль». Линейное построение мягкой игрушки. Карандаш, А3.

### **2.4.**

Линейный рисунок дерева.

Беседа о характере линейного рисунка. Зарисовка дерева – берёзы. Карандаш, А3.

## **Раздел 3. Тональный рисунок.**

### **3.1.**

Рисование очертаний. Рисунок натюрморта 1-2 предмета.

Понятие «силуэт». Несложный натюрморт 1-2 предмета. Бумага, А3, чёрная акварель.

### **3.2.**

Понятие тон. Натюрморт из 2 предметов.

Понятие «тон». Натюрморт из 2 предметов. Искусственное освещение.

Граница «света и тени». Карандаш, А3.

### **3.3.**

Конструкция предметов. Постановка из кувшина.

Беседа о конструкции кувшина. Тональный разбор. Понятие «тени падающие и лежащие». Карандаш, А3.

### **3.4.**

Тональный рисунок мягкой игрушки.

Беседа о «ракурсе». Тональный рисунок игрушки, искусственное освещение.

Карандаш, А3.

### **3.5.**

Рисование формы. Тональный рисунок фруктов и овощей.

Изучение формы предметов. Искусственное освещение. Карандаш, А3.

### **3.6.**

Изучение конструкций. Рисунок предмета быта.

Изучение конструктивного строения предмета. Тональное рисование.

Карандаш, А3.

## Раздел 4. Штриховка мягкими материалами.

### 4.1.

Виды штриха. Изображение цветка.

Изучение штриховки на предмете нестандартной формы. Карандаш, А3.

### 4.2.

Цветная графика. Рисунок предмета цветными карандашами.

Декоративные предметы, изучение штриховки.

### 4.3.

«Уголь». Рисунок чучела птицы.

Графический материал уголь. Изучение штриховки оперения.

### 4.4.

Изучение техники работы пастелью. Рисунок пейзажа по образцу.

Для занятий: репродукции картин художников. Рисование пастелью. А3.

## «Живопись»

### Учебно-тематический план первого года обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
	<b>Раздел 1. Характеристика цвета.</b>	
1.1.	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Понятие о цвете. Упражнение.	2
1.2.	Понятие о цвете. Упражнение.	2
1.3.	Взаимоотношения цветов. Изображение фруктов.	2
1.4.	Цветовая растяжка. Изображение драпировки.	2
	<b>Раздел 2. Фактура и материальность.</b>	
2.1.	Изучение техники «мазок кистью». Натюрморт из 2 предметов.	2

2.2.	Письмо «алла прима». Натюрморт с кувшином.	2
2.3.	Письмо белилами. Натюрморт на белом фоне.	2
2.4.	Фактура предметов. Натюрморт с мягкой игрушкой.	2
	<b>Раздел 3. Цветовые отношения.</b>	
3.1.	Тёплый колорит. Натюрморт из 2-3- предметов.	2
3.2.	Ограничение цветовой палитры. Натюрморт в холодной гамме.	2
3.3.	Контрастные цвета. Натюрморт из 2-3 предметов.	2
3.4.	Ограничение цветовой палитры. Натюрморт из 2-3- предметов.	2
	<b>Раздел 4. Декоративная живопись.</b>	
4.1.	Понятие «декор». Изображение предмета на нейтральном фоне.	2
4.2.	Понятие «орнамент». Изображение однотонных предметов на «декор» драпировке.	2
	<b>Раздел 5. Пространственные отношения.</b>	
5.1.	Изображение крупногабаритного предмета.	2
5.2.	Понятие «пространство». Изображение чучела птицы.	2
5.3.	Понятие «перспектива». Натюрморт из нескольких предметов.	2

## Программное содержание года обучения

### Раздел 1. Характеристика цвета.

#### 1.1.

Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Понятие о цвете. Упражнение.

Беседа об основных и дополнительных цветах. Изображение бабочки в тёплом колорите. Акварель.

## **1.2.**

Понятие о цвете. Упражнение.

Беседа о колорите. Изображение бабочки в холодном колорите. Акварель. Формат, А3.

## **1.3.**

Взаимоотношения цветов. Изображение фруктов.

Беседа о цветовых контрастах. Изображение 2-3 фруктов. Акварель. Формат А3.

## **1.4.**

Цветовая растяжка. Изображение драпировки.

Беседа о цветовом тоне. Изображение апельсина на синем фоне (растяжка). Акварель.

## **Раздел 2. Фактура и материальность.**

### **2.1.**

Изучение техники «мазок кистью». Натюрморт из 2 предметов.

Беседа о смешивании цветов. Натюрморт из кружки и яблока. Изучение мазка кистью. Гуашь, А3.

### **2.2.**

Письмо «алла прима». Натюрморт с кувшином.

Беседа о смешивании цветов. Натюрморт и искусственным освещением. Понятие «граница светотени». Гуашь, А3.

### **2.3.**

Письмо белилами. Натюрморт на белом фоне.

Беседа о смешивании цветов с белилами. Яркий фрукт на белом фоне. Гуашь, А3.

### **2.4.**

Фактура предметов. Натюрморт с мягкой игрушкой.

Беседа о передаче материальности предметов. Натюрморт с мягкой игрушкой. Гуашь, А3.

## **Раздел 3. Цветовые отношения.**

### **3.1.**

Тёплый колорит. Натюрморт из 2-3- предметов.

Беседа о тёплом колорите. Натюрморт из простых предметов. Гуашь, А3.

### **3.2.**

Ограничение цветовой палитры. Натюрморт в холодной гамме.

Цветовая палитра: синий и коричневый цвета. Гуашь, А3.

### **3.3.**

Контрастные цвета. Натюрморт из 2-3 предметов.

Беседа о колорите. Натюрморт из простых по форме предметов. Гуашь. А3.

### **3.4.**

Ограничение цветовой палитры. Натюрморт из 2-3- предметов.

Цветовая палитра «от розового до красного». Несложные натюрморт. Гуашь, А3.

#### **Раздел 4. Декоративная живопись.**

##### **4.1.**

Понятие «декор». Изображение предмета на нейтральном фоне.

Беседа о «декоре» на предметах. Изображение декоративного предмета.

Гуашь.

##### **4.2.**

Понятие «орнамент». Изображение однотонных предметов на «декор» драпировке.

Беседа об «орнаменте». Изображение двух светлых однотонных предметов на цветной драпировке. Гуашь, А3.

#### **Раздел 5. Пространственные отношения.**

##### **5.1**

Изображение крупногабаритного предмета.

Беседа о габаритах, изображение крупногабаритного предмета в небольшом формате. Передача светотени. Гуашь, А3.

##### **5.2.**

Понятие «пространство». Изображение чучела птицы.

Беседа о планах в натюрморте. Изображение чучела птицы. Гуашь, А3.

##### **5.3.**

Понятие «перспектива». Натюрморт из нескольких предметов.

Беседа о перспективе. Натюрморт с предметами призматической формы. Гуашь, А3.

### **«Композиция станковая»**

#### **Учебно-тематический план первого года обучения**

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
	<b>Раздел 1. Основы композиции</b>	
<b>1.1.</b>	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Герой русской народной сказки. Основные правила композиции.	4
<b>1.2.</b>	Равновесие основных элементов композиции в листе. Летом на качелях.	2
	<b>Раздел 2. Цвет в композиции станковой.</b>	
<b>2.1.</b>	Основные цвета и дополнительные. Эмоциональная составляющая цвета. Осенний пейзаж.	2

2.2.	Контраст. Моё домашнее животное.	2
	<b>Раздел 3. Сюжетная композиция</b>	
3.1.	Понятие симметрия. Зимние виды спорта.	4
3.2.	Понятие «асимметрия». Зимняя открытка.	2
3.3.	Композиционный центр. «Мой папа – защитник Отечества».	4
	<b>Раздел 4. Декоративная композиция.</b>	
4.1.	Жанр живописи – портрет. Портрет мамы.	2
4.2.	Стилизация в композиции. Рисунок на тему фантастики.	2
4.3.	Трансформация в композиции. Рисование на тему «Гороскоп».	2
	<b>Раздел 5. Графика.</b>	
5.1.	Изучение графических изобразительных средств. Пейзаж на тему «Храм Василия Блаженного».	2
5.2.	Изучение приёмов штриховки. Портрет «Моя бабушка».	4
5.3.	Плакат – «Пожарный – профессия героическая».	3

### Программное содержание года обучения

#### Раздел 1. Основы композиции

##### 1.1.

Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Герой русской народной сказки. Основные правила композиции.

Понятие композиция. Жанры композиции. Гуашь. Формат А3.

##### 1.2.

Равновесие основных элементов композиции в листе. Летом на качелях. Знакомство с понятием решение композиции листа. Гуашь. Формат А3.

#### Раздел 2. Цвет в композиции станковой.

##### 2.1.

Основные цвета и дополнительные. Эмоциональная составляющая цвета. Осенний пейзаж.

Понятие пейзажа. Эмоциональная составляющая пейзажа. Гуашь А3.

## **2.2.**

Контраст. Моё домашнее животное.

Беседа о контрасте цветовом и о материальности предметов. Гуашь, А3.

## **Раздел 3. Сюжетная композиция.**

### **3.1.**

Понятие симметрия.

Зимние виды спорта. • Беседа о симметричности в композиции. Пропорции человеческой фигуры. Фломастер.

Беседа о симметричности в композиции. Пропорции человеческой фигуры. Фломастер.

### **3.2.**

Понятие «асимметрия». Зимняя открытка.

Беседа об «асимметрии», об элементах «стилизации». Гуашь, А3.

### **3.3.**

Композиционный центр. «Мой папа – защитник Отечества».

Беседа о центре композиции. О подчинении цветового решения композиционному. А3.

## **Раздел 4. Декоративная композиция.**

### **4.1.**

Жанр живописи – портрет. Портрет мамы.

Беседа о декоративности в станковой композиции. Основные пропорции лица. Акварель, А3.

### **4.2.**

Стилизация в композиции. Рисунок на тему фантастики.

Беседа о стилизации объектов. Изображаем незнакомую планету. Гуашь, А3.

### **4.3.**

Трансформация в композиции. Рисование на тему «Гороскоп».

Беседа о трансформации. Изображение звёздного неба со знаками зодиака. Акварель, А3.

## **Раздел 5. Графика.**

### **5.1.**

Изучение графических изобразительных средств. Пейзаж на тему «Храм Василия Блаженного».

Изучение средств графики: пятно, линия. Точка. Изображение храма Василия Блаженного. Фломастеры, А3.

### **5.2.**

Изучение приёмов штриховки. Портрет «Моя бабушка».

Изучение приёмов работы цветными карандашами. Портрет. А3.

4.2	Объемная композиция «Новогодний колокольчик».	1
4.3	Фигура «Дед Мороз».	1
4.4	Фигура «Снегурочка».	1
	<b>Раздел 5. Рельефные композиции.</b>	
5.1	Рельефный пейзаж из деревьев.	1
5.2	Выполнение рельефной композиции по мотивам печных изразцов - «Цветок».	1
5.3	Выполнение панно «Сказочная птица Гамаюн».	1
5.4	Композиция «Жил-был динозаврик».	1
	<b>Раздел 6. Трансформация.</b>	
6.1	Трансформация шара. Игрушка-копилка.	1
6.2	Трансформация круга. Декоративный цветок.	1
6.3	Трансформация конуса. Игрушка для театральной постановки.	1
6.4	Трансформация куба. Изготовление шкатулки.	1
6.5	Трансформация треугольника. Изготовление рыбки.	1
	<b>Раздел 7. Фигура человека.</b>	
7.1	Изучение приемов лепки человека.	1
7.2	Выполнение фигурки человека в движении. Лыжник.	1
7.3	Выполнение фигурки циркача в характерном движении.	1
7.4	Выполнение фигурки рыбака в статичном положении.	1



### 5.3.

Плакат – «Пожарный – профессия героическая».

Беседа о шрифтах, о значении надписей. Центр композиции. Гуашь, А3.

#### «Скульптура»

#### Учебно-тематический план первого года обучения

№	Названия тем выполняемых работ	Количество часов
	<b>Раздел 1. Изучение рельефа.</b>	
1.1	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Рельеф «Веселое солнышко».	1
1.2	Фантазия на пласте. Орнамент из листьев.	1
1.3	Рельеф. Выполнение бус и кулона по собственному эскизу.	1
1.4	Рельеф. «Осень - припасиха».	1
	<b>Раздел 2. Объемная композиция.</b>	
2.1	Объемная скульптура «Щедрая осень».	
2.2	Объемная скульптура «Осенний пруд».	
	<b>Раздел 3. Скульптурный коллаж.</b>	
3.1	Выполнение коллажа «Морские жители».	1
3.2	Выполнение композиции в прямоугольнике «Стрекоза и муравей».	1
3.3	Рельефное панно «Мой город».	1
	<b>Раздел 4. Однопредметная композиция.</b>	
4.1	Объемная композиция «Посуда у нас в доме».	1

7.5	Выполнение фигурки музыканта.	1
7.6	Выполнение фигурки солдата.	1
7.7	Выполнение фигурки спортсмена.	1
	<b>Раздел 8. Декоративная композиция.</b>	
8.1	Рельеф «Натюрморт».	1
8.2	Рельеф «Бабочка».	1
8.3	Рельеф «Птичка».	1
8.4	Объемная декоративная тарелка.	1
8.5	Рельеф «Портрет мамы».	1
8.6	Рельеф на свободную тему.	1

## **Программное содержание года обучения**

### **Раздел 1. Изучение рельефа.**

#### 1.1

Изготовление плинта. Подготовительный рисунок.

Солнышко-подсолнышко. Глина.

Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности.

Рельеф «Веселое солнышко».

#### 1.2

Фантазия на пласте.

Орнамент из листьев. Знакомство с приемом лепки: скручивание, сплющивание и т.д.

Орнамент по шаблону. Глина.

#### 1.3

Рельеф. Выполнение бус и кулона по собственному эскизу.

Лепка геометрических тел: шар, конус, цилиндр. Сборка бус. Применение тиснения. Глина.

#### 1.4

Рельеф. «Осень - припасиха».

Лепка с натуры тыквы.

Выработка навыков скульптурного восприятия предметов. Глина.

## **Раздел 2. Объемная композиция.**

2.1

Объемная скульптура

«Щедрая осень».

Полуобъемная лепка композиции из овощей.

Материал: глина.

2.2

Лепка обитателей пруда: уток, лебедей.

Конструктивное строение предметов.

Объемная скульптура «Осенний пруд».

## **Раздел 3. Скульптурный коллаж.**

3.1

Выполнение коллажа «Морские жители».

Объемные фигурки морских обитателей.

Тиснение и фактурная обработка поверхности.

3.2

Выполнение композиции в прямоугольнике «Стрекоза и муравей».

Рельефная композиция «Стрекоза и муравей».

3.3

Рельефное панно «Мой город».

Рельеф «Мой город».

Силуэты городского пейзажа : каменные и деревянные дома.

## **Раздел 4. Однопредметная композиция.**

4.1

Объемная композиция «Посуда у нас в доме».

Круглая скульптура: кувшин с декором из жгутиков. Глина.

4.2

Объемная композиция «Новогодний колокольчик».

Изготовление колокольчика. Лепные украшения – «налепы». Глина.

4.3

Фигура «Дед Мороз».

Конусообразная фигурка Деда Мороза.

4.4

Фигура «Снегурочка».

Конусообразная фигура Снегурочки.

## **Раздел 5. Рельефные композиции.**

5.1

Рельефный пейзаж из деревьев.

Беседа о жанре пейзаж в скульптуре. Рельефная композиция из деревьев.

5.2

Выполнение рельефной композиции по мотивам печных изразцов - «Цветок».

Изучение изразцов. Орнамент «Цветок» на прямоугольном плитке. Глина.

5.3

Выполнение панно «Сказочная птица Гамаюн».

Изучение образцов изображения птицы «Гамаюн».

Рельеф с фактурами.

5.4

Композиция «Жил-был динозаврик».

Изображение динозаврика на основе простых геометрических тел. Лепка формы.

## **Раздел 6. Трансформация.**

6.1

Трансформация шара.

Игрушка-копилка. Изучение понятия «трансформация». Трансформируем шар в копилку.

6.2

Трансформация круга. Декоративный цветок.

Лепка декоративного цветка –фонтанчика. Глина.

6.3

Трансформация конуса.

Игрушка для театральной постановки. • Трансформируем конус в игрушку кукольного тетра.

Трансформируем конус в игрушку кукольного тетра.

«Одеваем» ее на руку.

6.4

Трансформация куба. Изготовление шкатулки.

Трансформируем куб, шкатулку. Декор. Глина.

6.5

Трансформация треугольника. Изготовление рыбки.

Изучение видов рыбок. Трансформация треугольника в рыбку.

## **Раздел 7. Фигура человека.**

7.1

Изучение приемов лепки человека.

Беседа об основных пропорциях человека.

Изучение основных приемов лепки человека.

7.2

Выполнение фигурки человека в движении. Лыжник.

Выполнение основных элементов фигуры человека- лыжника.

7.3

Выполнение фигурки циркача в характерном движении.

Выбор фигурки циркача: борец, акробат, силач и т.д.

7.4

Выполнение фигурки рыбака в статичном положении.

Статика и динамика. Статичное положение рыбака.

7.5

Выполнение фигурки музыканта.

Основные предметы труда музыканта. Выбор положения.

7.6

Выполнение фигурки солдата.

Выбор темы. Динамичная фигурка солдата.

7.7

Выполнение фигурки спортсмена.

Динамичная фигурка спортсмена.

**Раздел 8. Декоративная композиция.**

8.1

Рельеф «Натюрморт».

Понятие «Натюрморт» в скульптуре. Рельеф кувшина игрушек.

8.2

Рельеф «Бабочка».

Рельеф бабочки. Декоративное тиснение.

8.3

Рельеф «Птичка».

Выбор птицы: ворона, сова, сорока, воробей. Рельеф.

8.4

Объемная декоративная тарелка.

Лепка тарелки. Украшение объемным орнаментом.

8.5

Рельеф «Портрет мамы».

Изучение пропорций лица человека.

8.6

Рельеф на свободную тему.

Применение полученных навыков лепки: скручивание, расшлёпывание.

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Программа подготовки детей к обучению в ДХШ, с 7-9 лет»:

- знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;
- знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

## 4. Формы и методы контроля, система оценок

### 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании учебного года.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

*знать:*

- виды и жанры изобразительного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения;
- *уметь:*
- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

### 4.2 Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**«5» (отлично)** - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

**«4» (хорошо)** – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

**«3» (удовлетворительно)** - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1 Методические рекомендации к предмету «Рисунок»

Программу по предмету «Рисунок» открываем вводной беседой о роли рисунка в изобразительном искусстве. Как правило приходят учащиеся 7-9 лет с разным уровнем подготовки.

Обучение начинается со **светотеневого рисунка**, поскольку тон, то есть светотень, – относительная степень тёмного и светлого цвета – описывает форму объекта/предмета более объёмно, чем его внешний контур. И внимание учащегося концентрируется на определенных, резко выделенных светом, наиболее выразительных и важных деталях. В связи с этим, изображение предметов или объектов целесообразно начинать с изображения форм при помощи различных вариантов или комбинаций светотени.

Изучение **линейного рисунка** является следующим этапом обучения учащихся. Посредством зарисовки (наброска) внешнего контура предметов/объектов определяются пропорции, размеры, характерные особенности формы.

Изучение **объёмного рисунка** основано на создании объёма, придании ему глубины при помощи штриховки.

С помощью **конструктивного метода** рисования учащиеся передают пространство и внутреннюю структуру объектов или предметов.

Освоение **основ перспективы** связано с пониманием фундаментального принципа передачи перспективы – глубины пространства – путём перегораживания одного предмета другим с целью передачи разных планов, направления архитектурных линий, построения очертаний и соотношений размеров фигур и предметов, использования контрастов (большое-маленькое, близкое-далекое, тёмное-светлое и т.п.).

Форма и содержание заданий на каждой ступени обучения постепенно усложняются. При этом необходимо учитывать возрастные, а также индивидуальные особенности учащихся 7-9 лет.

По окончании учебного курса учащиеся должны достаточно уверенно передавать точные пропорции, объёмы и характер предметов, владеть штрихом и знать законы перспективы.

В программе ряд заданий практически повторяется. Подобный концентрический метод изучения некоторых тем планируется намеренно, с тем чтобы учащиеся имели возможность вновь возвратиться к известному им материалу, постепенно углубляя и расширяя ранее полученные знания, и могли бы творчески применять их в стандартных и нестандартных ситуациях (заданиях).

## **5.2 Методические рекомендации к предмету «Живопись»**

Программа по предмету «Живопись» рассчитана на поступающих в детскую художественную школу в возрасте 7-9 лет.

Основная цель предлагаемой программы – развитие у учащихся 7-9 лет художественно-творческой активности в процессе занятий живописью. Учтены возрастные, а также индивидуальные особенности учащихся 7-9 лет.

Так же, как «Рисунок» и «Станковая композиция», «Живопись» является частью базового комплекса предметов, реализуемых в ДХШ.

На начальном этапе учащиеся знакомятся с основами цветоведения (эмоционального восприятия цвета), начинают экспериментировать с цветом и формой, учатся видеть и анализировать влияние одного цвета на другой в зависимости от окружающей среды и характера освещенности. Постепенно учащиеся овладевают смешанными техниками, приёмами акварельной живописи, знакомятся с живописными стилями выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства.

Затем тематические знания обучения изучаются более углублённо в том же направлении целостного подхода к данному предмету (композиция и рисунок в живописи). В программу включены задачи, эмоционально-привлекательные для детей данного возраста. Учащиеся обучаются более осознанно работать с различными источниками информации, совместно обсуждать и анализировать работы.

Учитывая индивидуальность каждого учащегося, преподавателю важно добиться внимательного и осознанного отношения к заданиям, научить детей вести живописную работу последовательно.

В программе ряд заданий имеют сходные темы. Усложнение заданий связано с увеличением формата бумаги, количеством предметов в натюрмортах. Промежуток времени, за который должны быть выполнены данные задания, остается одинаковым.

## **5.2 Методические рекомендации к предмету «Станковая композиция»**

Обучение начинается с моделирования объемной формы с последующей ее зарисовкой и украшения декором одной из плоскостей по принципу трехкомпонентности. Для получения разнообразной, ясной и лаконичной композиции (расположения элементов движения, мотивов), можно использовать разнообразные минимальные по контрасту явления: свет, тень, полутень; большую, среднюю, маленькую величину; высоту, ширину, длину; горизонталь, вертикаль, наклонную; три ракурса или поворота, три разных расстояния и так далее.

Главной задачей начальной подготовки должно быть воспитание восприятия детей через основные и разнообразные средства композиции;



через творческое взаимодействие, сотрудничество на уровне поиска, эксперимента, полета мыслей и идей преподавателя и учащегося; воспитание коллективного творчества учащихся.

Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции, включающей в себя образно-эмоциональные и орнаментально-пластические изображения. Работу над образно-эмоциональным изображением лучше начинать с силуэтных мотивов в два тона.

**Задачи курса** обучения рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции по мере их усложнения.

1. Знакомство с языком композиции.
2. Развитие навыков построения объемной композиции.
3. Освоение основных формальных элементов композиции: принцип трехкомпонентности, силуэт, ритм, пластический контраст, соразмерность, центричность-децентричность, статика-динамика, симметрия-ассиметрия, закон доминанты, группирование, количественные и качественные характеристики образа и т.д.
4. Развитие ассоциативного мышления.
5. Развитие чувственного восприятия (чувства формы и цвета): общий колорит, распределение цвета, гармония тонов, расположение фигур, точность и выразительность. Все это дает учащемуся реальную возможность приблизиться к постижению смысла произведения изобразительного искусства, творческому сопереживанию.

Постепенно набирая практический опыт, учащиеся приобретают умение расположить разные предметы на плоскости, соподчинив их одной общей задаче, умение привести к единству множество частей, умение находить средства выразительности для художественного образа.

Таким образом, данная программа должна послужить основой для перехода к следующему этапу обучения в детской художественной школе.

В программе ряд заданий повторяется, но имеет различную жанровую тематику. Подобный концентрический метод обучения формирует у учащихся умение работать с разными источниками информации, постепенно углубляет и расширяет ранее полученные знания.

### **5.3 Методические рекомендации к предмету «Скульптура»**

#### **5.4 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

### **6.Список литературы и средств обучения**

1. Алпатов М. Композиция в живописи. М., 1940.
2. Антология гуманной педагогики. Леонардо Да Винчи. М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2005.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
4. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. М.: Просвещение, 1982.
5. Волошинов А.В. Математика и искусство. М.: Просвещение, 2005.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997.
7. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М.: Интор, 1996.
8. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М.: Изд. «Гном и Д», 2001.
9. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей, учебное пособие. М.: Российское педагогическое агентство, 1980.
10. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981.
11. Круглова Г. Самоделки. Декоративное искусство СССР. М., 1980. С. 7-48.
12. Кузин Л.С. Концепция нового учебника по изобразительному искусству – требование времени /начальная школа. № 9. 1995. С. 65-68.
13. Кулакова И. Напряженная активность образа. Декоративное искусство СССР. М., 1984. С. 6-11.
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006.
15. Проблемы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2000.

16. Проблемный семинар «Основы композиции». Л., 1987.
17. Программа интегрированного курса «Искусство» / Рук. Н.М. Сокольникова. М.: Рекорд. 1997.
18. Протопопов Ю.Н. Детский рисунок как отражение систем художественного образования в России 19-нач. 20 вв. М.: Педагогика, т.1.
19. Рабинович А. Творческий опыт. Декоративное искусство СССР. М., 1986. С. 10-22, 23.
20. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. Ижевск, 1992.
21. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
22. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997.
23. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве. М.: ГАРДАРИКА, 2006.
24. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века, М.: Педагогика, 2002.
25. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1974.
26. Шорохов Е.В. Композиция. М., 1986.
27. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., 1979.