

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа»

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «31» мая 2023г.



ТВЕРЖДАЮ

И.О. директора МБУ ДО «ДХШ»
А.С.Новикова
«01» июня 2023г.

Приложение №2
к приказу № 42
от «01» июня 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«СКУЛЬПТУРА»**

Возраст обучающихся: 10 -17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель
преподаватель высшей
квалификационной категории
Усерднов Евгений Георгиевич

г.Ульяновск, 2023г.

Содержание программы

1.	Комплекс основных характеристик	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи программы	5
2	Содержание программы	5
2.1	Учебный план	6
2.2	Календарный учебный график (КУГ)	6
2.3	Учебно-тематический план	8
3	Планируемые результаты	14
4	Формы и методы контроля	15
4.1	Формы аттестации	15
4.2	Оценочные материалы	15
5	Условия реализации программы	16
6	Список литературы	17
	Приложение 1 (КУГ)	19

1. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы.

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». (далее — №273-ФЗ)

- Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ)

- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 г. N 470, от 30.09.2020 г. N 533).

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р, Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (далее - Концепция)

- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242).

- Устав МБУ ДО «ДХШ»

- Локальные акты МБУ ДО «ДХШ»

Направленность программы: художественная

Актуальность программы: обусловлена направленностью на расширение творческих способностей, расширение знаний и навыков художественной направленности, в частности, лепки.

Адресат программы: обучающиеся от 10 лет . Выбор данной возрастной категории для освоения программы обуславливается психологическими особенностями детей в восприятии материала, мотивации к учебной деятельности, коммуникативной и аналитической деятельности, формированию мировоззрения

Формы обучения: очная, с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Формы занятий: групповые, мелкогрупповые.

При реализации программы с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий возможны следующие формы проведения занятий:

-Видеоконференция – обеспечивает двухстороннюю аудио-и видеосвязь между педагогом и обучающимися. Преимуществом такой формы виртуального общения является визуальный контакт в режиме реального времени. Охватывает большое количество участников образовательного процесса.

-Чат–занятия – это занятия, которые проводятся с использованием чатов - электронной системы общения, проводится синхронно, то есть все участники имеют доступ к чату в режиме онлайн.

-Онлайн–консультации – это наиболее эффективная форма взаимодействия между преподавателем и обучающимися. Преимущество таких консультаций в том, что, как при аудио и тем более видео контакте, создается максимально приближённая к реальности атмосфера живого общения. К наиболее приемлемым для дополнительного образования можно отнести, также, такие формы как мастер классы, дистанционные конкурсы, фестивали, выставки, электронные экскурсии.

Виды занятий: Учебные занятия по скульптуре проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций в виде лекций, практических занятий.

Объем программы: 70 часов

Срок освоения учебного предмета: Программа реализуется при 1-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Режим занятий: Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40минут.

1.2 Цели и задачи программы

Цель – развитие творческого потенциала личности по средствам художественного направления.

Задачи:

Образовательные:

- формируют представление об объеме, пропорциях, форме;
- помогают освоить основные принципы работы с мягким материалом.
- Закрепляют полученные знания, на уроках лепки.

Развивающие:

- способствуют развитию наблюдательности, внимания, воображения и мотивации к учебной деятельности.
- содействуют формированию коммуникативных навыков;
- развивают образно-логического мышления;
- развивают базовые знания в скульптуре;
- знакомят со способами лепки сложных форм и предметов;
- формируют умения наблюдать движение, форму сложного предмета, человека, животного, анализировать его объем, пропорции, детали;
- способствуют развитию пространственного мышления учащихся за счет работы с мягким скульптурным материалом (глиной).

Воспитательные:

- обозначают ценность художественного образования;
- воспитывают способности к самореализации и саморазвитию;
- воспитывают такие качества личности, как целеустремленность, усидчивость, ответственность
- формируют эстетическое видение, духовно-нравственного развития детей;

2. Содержание программы

Содержание учебного плана: Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, формы аттестации, оценочные материалы, итоговая аттестация;
- условия реализации.

2.1 Учебный план.

Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Скульптура» составлен в соответствии с требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и методическим рекомендациям по их применению

Учебный план содержит требования к уровню освоения учебного предмета скульптура общую трудоемкость предмета, общую и аудиторную трудоемкость в часах. По предмету указаны формы промежуточной аттестации, темы и их описание.

Сведения о затратах учебного времени:

35 недель аудиторных занятий в год

№ п/п	Наименование предметной области/учебных	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация (годы обучения,

	предметов	в неделю	(по полугодиям)	классы)
		I		
1	Скульптура	2	-	-
	ВСЕГО часов	2		

2.2 Календарный учебный график (КУГ).

Календарный учебный график разработан в соответствии с действующими законодательными и нормативными актами Российской Федерации, уставом образовательного учреждения и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности аудиторной нагрузки, самостоятельной работы, каникулярного времени.

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

. (см. приложение 1).

2.3 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводный урок. «Летние впечатления».	Практическое задание	2	0	3
2.	Композиция на тему: «Герои сказов и мультфильмов»	Практическое задание	2	0	2
3.	Человек и животное.	Практическое задание	2	0	2
4.	Лепка с натуры: прострой предмет быта (рельеф)	Практическое задание	2	0	2
5.	Композиция: «Литературные герои»	Практическое задание	2	0	2
6.	Декоративная форма (ассоциативная композиция)	Практическое задание	2	0	2
7.	Лепка с натуры: простой гипсовый орнамент.	Практическое задание	2	0	2
8.	Композиция: «Человек и животное»	Практическое задание	2	0	2
9.	Композиция на тему: «Профессия, человек в труде»	Практическое задание	2	0	2
10.	Композиция: «Детский аттракцион»	Практическое задание	2	0	2
11.	Декоративная форма (ассоциативная	Практическое задание	2	0	2

	композиция)				
12.	Лепка с натуры: этюд с живой сидящей фигуры.	Практическое задание	2	0	2
13.	Композиция: «Цирк»	Практическое задание	2	0	2
14.	Композиция на свободную тему.	Практическое задание	2	0	2
15.	Композиция: «Зима»	Практическое задание	2	0	2
16.	Лепка с натуры: простой гипсовый орнамент.	Практическое задание	2	0	2
17.	Композиция в рельефе. (2-х плановый рельеф)	Практическое задание	2	0	2
18.	Композиция: «Спорт»	Практическое задание	2	0	2
19.	Анималистическая композиция.	Практическое задание	2	0	2
20.	Композиция ко дню Защитника Отечества	Практическое задание	2	0	2
21.	Композиция: «Подарок маме»	Практическое задание	2	0	2
22.	Композиция: «Весна»	Практическое задание	2	0	2
23.	Лепка с натуры: простой гипсовый орнамент.	Практическое задание	2	0	2
24.	Композиция на свободную тему.	Практическое задание	2	0	2
25..	Композиция: «Сценка из жизни»	Практическое задание	2	0	2
26.	Анималистическая композиция.	Практическое задание	2	0	2

27..	Композиция: «Искусство»	Практическое задание	2	0	2
28.	Лепка с натуры: этюд с живой сидящей фигуры.	Практическое задание	2	0	2
29.	Лепка с натуры. Натюрморт из предметов быта.	Практическое задание	2	0	2
30.	Композиция: «Лето»	Практическое задание	2	0	2
31.	Композиция: «Деревенская сценка»	Практическое задание	2	0	2
32.	Композиция на свободную тему.	Практическое задание	2	0	2
33.	Композиция: «Спорт»	Практическое задание	2	0	2
34.	Заключительная композиция на свободную тему.	Практическое задание	4	0	4
Итого:			70	0	70

Содержание разделов и тем

Тема№ 1: Вводный урок. Композиция: «Летние впечатления». Знакомство с мягким скульптурным материалом – глиной. Беседа об основных пропорциях человека, материал. Самостоятельная работа: создание композиции на свободную тему.

Тема№ 2: Композиция на тему: «Герои сказов и мультфильмов». Создание однофигурной или двухфигурной композиции. Самостоятельная работа: создание композиции на заданную тему.

Тема№ 3: Человек и животное. Создание круглой скульптуры с участием животного. Работа с основными пропорциями животного. Самостоятельная работа: создание композиции на заданную тему

Тема№ 4: Лепка с натуры: простой предмет быта (рельеф). Беседа о разновидностях рельефа. Работа с композицией рисунка в листе. Самостоятельная работа: создание рельефа с натюрморта.

Тема№ 5: Композиция: «Литературные герои». Беседа о литературных героях школьной программы. Самостоятельная работа: создание композиции на заданную тему.

Тема№ 6: Декоративная форма (ассоциативная композиция). Беседа об абстракции в скульптуре. Создание собственной круглой ассоциативной композиции на свободную тему.

Тема№ 7: Лепка с натуры: простой гипсовый орнамент. Тренировка глазомера. Создание копии гипсовой натуры (розетка). Самостоятельная работа: создание копии гипсового орнамента.

Тема№ 8: Композиция: «Человек и животное». Работа с основными пропорциями животного и человека, работа с распределением массы в пространстве. Самостоятельная работа: создание круглой композиции на заданную тему.

Тема№ 9: Композиция на тему: «Профессия, человек в труде». Беседа о профессиях. Самостоятельная работа: создание композиции на заданную тему.

Тема№ 10: Композиция: «Детский аттракцион». Беседа об абстракции в скульптуре. Самостоятельная работа: создание декоративной композиции на заданную тему.

Тема№ 11: Декоративная форма (ассоциативная композиция). Беседа об абстракции в скульптуре. Создание собственной круглой ассоциативной композиции на свободную тему.

Тема№ 12: Лепка с натуры: этюд с живой сидящей фигуры. Беседа о пропорциях человеческого тела. Лепка общей массы натуры сидящей фигуры.

Тема№ 13: Композиция: «Цирк». Беседа о различных композиционных приемах. Создание динамичной круглой композиции на заданную тему.

Тема№ 14: Композиция на свободную тему. Самостоятельная работа: создание композиции на свободную тему. Применение полученных знаний и навыков.

Тема№ 15: Композиция: «Зима». Беседа о различных композиционных приемах. Создание статичной круглой композиции на заданную тему.

Тема№ 16: Лепка с натуры: простой гипсовый орнамент. Тренировка глазомера. Создание копии гипсовой натуры (розетка). Самостоятельная работа: создание копии гипсового орнамента.

Тема№ 17: Композиция в рельефе. Беседа о рельефе. Работа с подготовительным рисунком. Самостоятельная работа с рельефным объемом.

Тема№ 18: Композиция: «Спорт». Беседа о ритме в скульптурной композиции. Создание динамичной круглой композиции на заданную тему.

Тема№ 19: Анималистическая композиция. Беседа об анималистике, знакомство с скульпторами-анималистами. Самостоятельная работа: создание композиции на свободную тему с участием животных.

Тема№ 20: Композиция ко дню Защитника Отечества. Работа с основными пропорциями человека, работа с распределением масс в пространстве. Самостоятельная работа: создание круглой композиции на заданную тему.

Тема№ 21: Композиция: «Подарок маме». Работа на свободную тему (декоративная/реалистичная). Создание праздничной композиции на заданную тему.

Тема№ 22: Композиция: «Весна». Ассоциативная композиция с участием людей. Создание композиции на заданную тему в мягком материале.

Тема№ 23: Лепка с натуры. Натюрморт из предметов быта. Работа с натурой, создание круглой композиции.

Тема№ 24: Композиция на свободную тему. Самостоятельная работа: создание композиции на свободную тему. Применение полученных знаний и навыков.

Тема№ 25: Композиция «Сценка из жизни». Самостоятельная работа: создание композиции на заданную тему. Применение полученных знаний и навыков.

Тема№ 26: Анималистическая композиция. Беседа об анималистике, знакомство с скульпторами-анималистами. Самостоятельная работа: создание композиции на свободную тему с участием животных.

Тема№ 27: Композиция: «Искусство». Беседа о видах искусства, деятелей. Самостоятельная работа: создание композиции на свободную тему с участием животных.

Тема№ 28: Лепка с натуры: этюд с живой сидящей фигуры. Беседа о пропорциях человеческого тела. Лепка общей массы натуры сидящей фигуры.

Тема№ 29: Лепка с натуры: простой предмет быта (круглая). Беседа о разновидностях рельефа. Работа с композицией рисунка в листе.

Тема№ 30: Композиция: «Лето». Ассоциативная композиция с участием людей. Создание композиции на заданную тему в мягком материале.

Тема№ 31: Композиция: «Деревенская сценка». Двухфигурная композиция на заданную тему.

Тема№ 32: Композиция на свободную тему. Самостоятельная работа: создание композиции на свободную тему. Применение полученных знаний и навыков.

Тема№ 33: Композиция на свободную тему. Самостоятельная работа: создание композиции на свободную тему. Применение полученных знаний и навыков.

Тема№ 34: Заключительная композиция на свободную тему. Использование всех полученных знаний. Самостоятельная работа: создание композиции на свободную тему в течение двух занятий.

3. Планируемые результаты.

Формирование в образовательном процессе системы ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности.

Основными результатами, формируемыми при изучении программы (предмета) в школе являются:

- развитие ценностное отношение к творческой деятельности;
- овладение навыками сотрудничества, а также формирование толерантного сознания в процессе создания проекта;
- развитие образно-логическое мышление и способность к самореализации.
- наличие представлений о художественной культуре как части мировой культуры;
- понимание роли художественного языка в современном мире;
- владение первичными навыками анализа и критичной оценки получаемой информации;
- способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом, понять значимость подготовки в области изображений в условиях развития информационного общества;
- способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности.

4. Формы и методы контроля.

4.1. Формы аттестации.

Формы проведения аттестации:

- Текущая (самостоятельная работа, просмотр работ.)
- Промежуточная (просмотр работ)
- Итоговая (просмотр работ, экзамен)

4.2 Оценочные материалы.

Формы подведения итогов: Основными оценочными материалами по текущей аттестации являются просмотр и итоговая аттестация.

Способы определения результатов:

В образовательном процессе для диагностики успешности освоения учебной программы используются:

- метод наблюдения;
- метод анализа продуктов образовательной деятельности обучающегося;

Создание «правильных» моделей, т.е. моделей в которых соблюдены принципы параметричности, ассоциативности и для которых выполним различного рода анализ.

Оценка формирования команды по следующим критериям:

- сплоченность команды;
- согласованность индивидуальных целей членов команды;
- эффективности работы в команде в сравнении с эффективностью работы над индивидуальными проектами;

Виды контроля:

- предварительный: анкетирование, опрос;
- практическая работа над созданием проекта;
- текущие: конкурсы внутри группы, дискуссии;
- итоговый: защита проектов.

Критерии оценок:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«5» (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

«4» (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

«3» (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

5. Условия реализации программы

Методическое обеспечение:

Реализация программы основывается на принципах учета индивидуальных способностей обучающегося, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с обучающимся является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у обучающегося.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа

знакомит обучающихся с различными материалами и техниками лепки, что способствует стимулированию интереса и творческой активности обучающихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы «Скульптура» школа имеет выставочное пространство, натуральный фонд, библиотечный фонд по искусству, так же для обучения предоставляются работы выпускников школы, учебные работы из методического фонда школы.

Учебная аудитория оснащена соответствующей мебелью: рабочими столами, стульями, столом для руководителя, скульптурными станками, натурным фондом с выставочным пространством и специальными рабочими инструментами и материалами для реализации программы в художественной направленности.

Группа состоит из 12-15 человек.

К работе в классе обучающиеся приступают после проведения преподавателем соответствующего инструктажа по правилам техники безопасной работы, объявлением темы занятия, плана работы.

Кадровое обеспечение.

Реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области художественной направленности обеспечивается наличием качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, а так же высшую и первую квалификационную категорию. Непрерывность профессионального развития педагогических работников регулярно обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации). К формам повышения квалификации также относятся:

-присвоение почетного звания;

-получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу, проводят обучение обучающихся в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ.

6. Список литературы

1. Бабановский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
3. Ерошенко И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
4. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
5. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1982
6. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
8. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
9. Баммес, Г. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Готтфрид Баммес; пер. с нем. Е. Н. Московкина. - 2-я ред. – СПб.: Дитон, 2012. - 507 с.
10. Ватагин, В.А. Изображение животного: зап. анималиста / В. А. Ватагин. - М.: Сварог и К, 1999. - 168 с.
11. Захарон, А. М. Конструирование керамических изделий: учеб. пособие / А. И. Захаров; М-во образования Рос. Федерации. Рос. хим.-технол. ун-т им. Д. И. Менделеева. - М.: Рос. хим.-технол. ун-т им. Д.И. Менделеева, 2002. - 195 с.
12. Керамика Абрамцева в собрании Московского государственного университета инженерной экологии; под ред. О. И. Арзуманова, В. А. Любартович. М. В. Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000. – 222 с.
13. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1982