

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа»

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «31» мая 2023г.



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МБУ ДО «ДХШ»

А.С.Новикова

«01» июня 2023г.

Приложение №2

к приказу № 42

от «01» июня 2023г.

РАЗОВАЯ ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ ПО ПРЕДМЕТУ

Возраст обучающихся: от 5 лет
Срок реализации: от 1 академического часа

Автор-составитель
преподаватель высшей
квалификационной категории
Кузнецов Валерий Сергеевич

г. Ульяновск, 2023г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Методическое обеспечение учебного процесса
3. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Индивидуальная консультация по предмету предусматривает приобретение учащимися специальных знаний и практических навыков в художественном и декоративно-прикладном оформлении изделий с учетом их технологий.

В учебно-воспитательной работе с детьми ДХШ наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и скульптуре все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся и их эстетическому воспитанию.

Консультация предусматривает изучение основ изобразительного искусства, направлена на развитие художественного мышления, творческого воображения, изобразительного творчества. Изучение методов формообразования и композиции. Изучение основ проектной графики, которые позволяют визуально передать творческий замысел художника, основ композиции, её закономерностей, а так же свойств и качеств, соблюдение которых в значительной мере гарантирует высокий конечный результат, что позволяет перейти от общих классических понятий.

1.1 Основная цель данной программы: развить творческие способности учащихся, ассоциативное мышление, целостность восприятия. Развить художественный вкус. Владеть композиционными приемами.

1.2 Основной задачей программы является раскрытие сущности художественного проектирования. Для создания подлинно совершенных изделий и сувениров необходим синтез художественного таланта и интуиция с глубоким знанием теории композиции и методики художественного проектирования, хорошим знанием технологии производства и декоративных материалов, используемых в производстве.

Творческая композиция – особая часть творчества, со своими профессиональными приёмами и методами работы. Эта часть знаний связана с методикой художественного проектирования и, естественно приобретается не только с помощью специальной литературы, но прежде всего в процессе самой работы, то есть в ходе накопления практического опыта.

Главное внимание программы обращается на освоение и использование художественных принципов народного искусства: декоративность, утилитарность, ансамбливость, выразительность форм, своеобразие цветовых отношений, умелое размещение орнамента, связь материала с техникой исполнения. Важно научить учащихся видеть, выбирать, получать творческий импульс от зрительных образов, замечать декоративные качества

натуры – пластику формы, силуэты, линии, ритмы, гармонию цветовых сочетаний. Художник – мастер в процессе создания композиции всегда обращается к жизненным впечатлениям.

Курс состоит из ряда тем, в которых предусматривается как решение теоретических вопросов композиции изделий, так и практические занятия по выполнению учащимися эскизно-проектных работ на заданную тему. Специальный краткосрочный курс включает в себя вводные беседы, объяснение целей и задач.

1.3 Настоящая консультация предполагает обучение учащихся сроком 40 минут.

Возраст учащихся от 5 лет. Занятия в индивидуальном порядке. Задания, которые предлагаются учащимся для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции.

1.4 Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Итоговая аттестация
1	Учебные предметы художественно-творческой подготовки (по выбору)	1	-	-
	Всего:	1		

2. Методическое обеспечение учебного процесса

На занятиях по данной программе обязательно использование наглядных учебных пособий.

Для обеспечения работы учащихся в классе необходимо оборудование:

- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха, хорошо налаженной вентиляцией, по площади, рассчитанное на группу не менее 10 человек;
- столы, расположенные таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или спереди работающего;
- оформление мастерской должно быть тщательно продумано и соответствовало сочетанию отдельных элементов, масштабности;
- для работы в вечернее время помещение оборудуется электрическим светом со специальными лампами для модели;

- демонстрационный материал: альбом выставочных работ, готовые образцы изделий, репродукции картин, образцы рисунков.

3. Список литературы и средств обучения

Основная литература

1. Визер, В. В. Система цвета в живописи: учебное пособие / В.В.Визер, – Санкт-Петербург: Питер, 2004.
2. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве: научно-популярная литература / В. В. Визер, – Санкт-Петербург: Питер, 2005.
3. Власов, В. Большой энциклопедический словарь: 4т. / В. Власов.– Санкт-Петербург: «ЛИГА», 2000.
4. Бесчастнов, Н. П. Живопись: учебное пособие для студентов вузов. / авт. Н. П. Бесчастнов и др. – Москва: Владос, 2004.
5. Иванов, В. И. О тоне и цвете в живописи: ч. 2 / В. И. Иванов; Ред. Т. Блынская. – Москва: Юный художник, 2002.
6. Шабанов, Н. К. Художественно-педагогический словарь / Н. К. Шабанов, О.П. Шабанова и др. – Москва: Академический проспект: Трикста, 2005.
7. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие / Ю. П. Шашков. – Москва: Трикста: Академический проспект, 2006
8. Штаничева, И. С. Живопись: учебное пособие / И. С. Штаничева – Москва: В. И. Денисенко, 2009.
9. [www. Spbappo.ru/modules/div/cao/cao.php](http://www.Spbappo.ru/modules/div/cao/cao.php)
10. naportal.ru
11. <http://www.tnrk.ru>

Дополнительная литература

1. Алпатов, М. В. Композиция в живописи. Исторический очерк / М. В. Алпатов – Москва: Искусство, 1940.
2. Беда, Г. В. Основы изобразительной живописи: Рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. – Москва: Просвещение, 1981.
3. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. – Москва: Искусство, 1977.
4. Даниэль, С. М. Картина классической эпохи: Проблемы композиции в западноевропейской живописи 18 в. / С. М. Даниэль. – Ленинград: Искусство, 1986.
5. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи: учебное пособие. / Ф. В. Ковалев. – Киев: высшая школа, 1989.

6. Раушенбах, Б. В. Пространственное построение в живописи: Очерк основных методов /Б. В. Раушенбах. – Москва: Наука, 1980.

7. Шорохов Е. В. Основы композиции: учебное пособие. / Е. В. Шорохов. – Москва: Просвещение, 1979.