

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа»

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «31» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о.директора МБУ ДО «ДХШ»
А.С.Новикова А.С.Новикова

от «01» июня 2023г.



Приложение №2
к приказу № 42
от «01» июня 2023г.

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ КРАТКОСРОЧНЫЙ КУРС
«МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ»**

Возраст обучающихся: от 12 лет
Срок реализации: 5 академических часов

Автор-составитель
преподаватель высшей
квалификационной категории
Какичева Любовь Александровна

г.Ульяновск, 2023г.

Структура программы курса

1. Пояснительная записка
2. Содержание курса
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Программой курса «Масляная живопись» по живописи предусматривает приобретение учащимися специальных знаний и практических навыков в художественном оформлении работ с учетом их технологий.

В учебно-воспитательной работе с детьми ДХШ наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся и их эстетическому воспитанию.

Данный курс предусматривает изучение основ изобразительного искусства, направлена на развитие зрительной памяти, художественного мышления, творческого воображения, изобразительного творчества. Изучение методов формообразования и композиции. Изучение основ проектной графики, которые позволяют визуально передать творческий замысел художника, основ композиции, её закономерностей, а так же свойств и качеств, соблюдение которых в значительной мере гарантирует высокий конечный результат, что позволяет перейти от общих классических понятий.

1.1 Основная цель данной программы: развить творческие способности учащихся, ассоциативное мышление, целостность восприятия. Развить художественный вкус. Владеть композиционными приемами.

1.2 Основной задачей программы является раскрытие сущности художественного проектирования. Для создания подлинно совершенных работ и сувениров необходим синтез художественного таланта и интуиция с глубоким знанием теории композиции и методики художественного проектирования, хорошим знанием технологии производства и декоративных материалов, используемых в производстве.

Творческая композиция - особая часть творчества, со своими профессиональными приёмами и методами работы. Эта часть 'знаний связана с методикой художественного проектирования и, естественно приобретается не только с помощью специальной литературы, но прежде всего в процессе самой работы, то есть в ходе накопления практического опыта.

Главное внимание программы обращается на освоение и использование художественных принципов народного искусства: декоративность, утилитарность, ансамбливость, выразительность форм, своеобразие цветовых отношений, умелое размещение орнамента, связь материала с техникой исполнения. Важно научить учащихся видеть, выбирать, получать творческий импульс от зрительных образов, замечать декоративные качества природы -

пластику формы, силуэты, линии, ритмы, гармонию цветовых сочетаний. Художник - мастер в процессе 'создания' композиций всегда обрабатывает жизненными впечатлениями.

Курс состоит из ряда тем, в которых предусматривается как решение теоретических вопросов композиции изделий, так и практические занятия по выполнению учащимися эскизно-проектных работ на заданную тему. Специальный краткосрочный курс включает в себя вводные беседы, объяснение целей и задач.

1,3 Настоящая программа предполагает обучение учащихся сроком 2 часа.

Возраст учащихся от 12 лет. Оптимальное количество детей в группе в среднем 5 человек, так как при большем количестве учащихся преподаватель не сможет уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым. Задания, которые предлагаются учащимся для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции.

1.4 Методы обучения:

Словесный - беседа, рассказ, объяснение.

Наглядный — показ готовых работ, иллюстраций, таблиц, схем, наблюдение

Практический - выполнение практических заданий по темам программы.

1.5 Условия набора: в коллектив принимаются дети по желанию, без ограничений.

1.6 Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в день	Итоговая аттестация
1.1.	Масляная живопись	5	-
	Всего:	5	

Учебно-тематический план

Недели	Содержание урока. Темы.	Аудиторная	Самостоятельная
1	Основные законы композиции. Изобразительные средства композиции. Виды контрастов в композициях.	1	-
2	Статичность и динамичность в организации композиции	1	
3	Ритмы в построении композиции	1	
4	Симметрия и асимметрия в композициях	1	
5	Теория гармонических цветовых сочетаний	1	
Всего:		5	-

2.Содержание программы

Тема 1. Основные законы композиции. Изобразительные средства композиции. Виды контрастов в композициях.

Основные законы композиции. 1) закон целостности; 2) закон контрастности; 3) закон новизны; 4) закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.

Изобразительные средства композиции. Приемы и методы работы над композицией. Определение понятий: пропорции и пропорциональность, «золотое сечение», масштаб и масштабность, Контраст, нюанс и равенство, метр и ритм. Основные понятия о средствах выражения плоскости композиции (точки, штрихи, линии; контур, силуэт, тон, цвет; фактура разных материалов).

Виды контрастов в композициях. Основные понятия контрастов в плоскостной композиции. Тождество, нюанс, контраст. Контраст: плоскостных элементов по величине; прямолинейных и криволинейных форм; форм в тоне, цвете, разными материалами по фактуре.

Тема 2. Статичность и динамичность в организации композиции.

Статичное построение форм на основе вертикалей и их композиционное выражение. Динамичное построение форм по горизонтали, зигзагу, спирали; другие сложные формообразования.

Материал – опилочная масса, дощечка, вода, стеки, тряпочка, образцы работ.

Тема 3. Ритмы в построении композиций.

Метрическое и ритмическое построение форм в композиции. Ритмические ряды вертикальных форм. Сочетание вертикальных и горизонтальных ритмов в образовании раппортных композиций в декоративно-прикладном искусстве. Ритмические ряды с акцентами в интервале.

Материал – опилочная масса, дощечка, вода, стеки, тряпочка, образцы работ.

Тема 4. Симметрия и асимметрия в композициях.

Симметрия - особый ряд геометрической закономерности, гармония форм в декоративно-прикладном искусстве. Зеркальная симметрия как равенство двух частей. Асимметрия как гармония разных форм в композиции, построенной на равновесии и соподчинению деталей созданию целостности. Материал – опилочная масса, дощечка, вода, стеки, тряпочка, образцы работ, муляжи.

Тема 5. Теория гармонических цветовых сочетаний

Теория гармонических сочетаний по системе Козлова. Изменение собственного цвета. Цветовая система Матюшина.

Материал – изделие, кисть, акварель, гуашь, палитра, образцы работ.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения программы учащиеся должны знать:

- цели, задачи, основные законы, выразительные средства композиции;
- особенности принципа формообразования художественных изделий декоративно-прикладного искусства;
- современные методы и приемы проектирования художественных изделий декоративного и прикладного значения;
- принципы организации пространства;
- последовательность выполнения, особенности разработки и исполнения художественно-графического проекта;
- закономерности, свойства и качество композиции.

Учащиеся должны уметь:

- производить предпроектное исследования;
- использовать законы формообразования и средства композиции в процессе проектирования;
- осуществлять целевой отбор и анализ подготовительного материала для изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей, последовательного ведения работы над композицией;
- применять знания, умения и навыки, полученные при изучении других художественных дисциплин;
- последовательно выполнять работу над композицией.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;

- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций;
- рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос, промежуточных просмотров после выполнения, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов, а так же возможно проведение деловой (ролевой) игры.

Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, защита выпускной работы, участие в конкурсах, выставках.

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня.

Формами текущего контроля является просмотр.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

На занятиях по данной программе обязательно использование наглядных учебных пособий.

Для обеспечения работы учащихся в классе необходимо оборудование:

- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха, хорошо налаженной вентиляцией, по площади, рассчитанное на группу не менее 10 человек;
- столы, расположенные таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или спереди работающего;
- оформление мастерской должно быть тщательно продумано и соответствовало сочетанию отдельных элементов, масштабности;

- для работы в вечернее время помещение оборудуется электрическим светом со специальными лампами для модели;
- демонстрационный материал: альбом выставочных работ, готовые образцы изделий, репродукции картин, образцы рисунков.

6. Список литературы и средств обучения

Основная литература

1. Визер, В. В. Система цвета в живописи: учебное пособие / В.В.Визер, – Санкт-Петербург: Питер, 2004.
2. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве: научно-популярная литература / В. В. Визер, – Санкт-Петербург: Питер, 2005.
3. Власов, В. Большой энциклопедический словарь: 4т. / В. Власов.– Санкт-Петербург: «ЛИГА», 2000.
4. Бесчастнов, Н. П. Живопись: учебное пособие для студентов вузов. / авт. Н. П. Бесчастнов и др. – Москва: Владос, 2004.
5. Иванов, В. И. О тоне и цвете в живописи: ч. 2 / В. И. Иванов; Ред. Т. Блынская. – Москва: Юный художник, 2002.
6. Шабанов, Н. К. Художественно-педагогический словарь / Н. К. Шабанов, О.П. Шабанова и др. – Москва: Академический проспект: Трикта, 2005.
7. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие / Ю. П. Шашков. – Москва: Трикта: Академический проспект, 2006
8. Штаничева, И. С. Живопись: учебное пособие / И. С. Штаничева – Москва: В. И. Денисенко, 2009.
9. www.spbappo.ru/modules/div/cao/cao.php
10. naportal.ru
11. <http://www.tnrk.ru>

Дополнительная литература

1. Алпатов, М. В. Композиция в живописи. Исторический очерк / М. В. Алпатов – Москва: Искусство, 1940.
2. Беда, Г. В. Основы изобразительной живописи: Рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. – Москва: Просвещение, 1981.
3. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. – Москва: Искусство, 1977.
4. Даниэль, С. М. Картина классической эпохи: Проблемы композиции в западноевропейской живописи 18 в. / С. М. Даниэль. – Ленинград: Искусство, 1986.

5. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи: учебное пособие. / Ф. В. Ковалев. – Киев: высшая школа, 1989.
6. Раушенбах, Б. В. Пространственное построение в живописи: Очерк основных методов /Б. В. Раушенбах. – Москва: Наука, 1980.
7. Шорохов Е. В. Основы композиции: учебное пособие. / Е. В. Шорохов. – Москва: Просвещение, 1979.