

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа»
имени заслуженного работника культуры Российской Федерации
Павлова Юрия Васильевича

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от «30» мая 2024г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор МБУ ДО «ДХШ»
им. Павлова Ю.В.

А.А. Вилкова

«04» июля 2024г.

Приложение №4
к приказу № 68
от «04» июля 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО – ПРОГРАММА
АКАДЕМИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ ПО ПРЕДМЕТАМ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ»**

Возраст обучающихся: от 9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель
преподаватель высшей
квалификационной категории
Будаева Галия Зекеевна

г.Ульяновск, 2024г.

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание курса
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство-программа академического обучения по предметам художественного профиля» сроком обучения 1 год разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе.

Программа «Изобразительное искусство-программа академического обучения по предметам художественного профиля» направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Изобразительное искусство-программа академического обучения по предметам художественного профиля» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся от 9 до 17 лет.

1.1 Срок реализации программы

Программа «Изобразительное искусство- программа академического обучения по предметам художественного профиля» реализуется при 1-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

1.2 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Изобразительное искусство- программа академического обучения по предметам художественного профиля» при 1-летнем сроке обучения составляет 210 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

1.3 Сведения о затратах учебного времени

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
1.	Учебный предмет			
1.1.	Академический рисунок	2	-	-
1.2.	Живопись	2		
1.3.	Композиция станковая	2		
	Всего:	6		

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 6 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

1.4 Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет в среднем 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.1 Срок реализации программы

Программа ««Изобразительное искусство-программа академического обучения по предметам художественного профиля»» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

1.2 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета ««Изобразительное искусство-программа академического обучения по предметам художественного профиля»» при 1-летнем сроке обучения составляет 210 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

1.3 Сведения о затратах учебного времени

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
1.	Учебный предмет			
1.1.	Академический рисунок	2	-	-
1.2.	Живопись	2		
1.3.	Композиция станковая	2		
	Всего:	6		

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 6 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

1.4 Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет в среднем 12 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5 Цель программы

Целью программы ««Изобразительное искусство-программа академического обучения по предметам художественного профиля»» является общее эстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.6 Задачи программы

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

1.7 Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- распределение учебных предметов по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебных предметов;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.8 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

1.9 Описание материально-технических условий реализации программы

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

1.10 Планируемые результаты освоения

Программа «*«Изобразительное искусство-программа академического обучения по предметам художественного профиля»*» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта практики изобразительного творчества, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства. Результатом освоения программы художественно-эстетической направленности: «*Изобразительное искусство-программа академического обучения по предметам художественного профиля*» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции; в области истории искусств:
- знания основных этапов развития изобразительного искусства;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.Содержание учебных предметов

Содержание учебных предметов представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения учебных предметов программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 7-18 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

3.Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа ««Изобразительное искусство-программа академического обучения по предметам художественного профиля»»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики - динамики, симметрии - асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

4.Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

4.1 Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«5» (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

«4» (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«3» (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

4.2 При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

«Рисунок», « Живопись»:

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход;
- передавать цельность и законченность в работе;

- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально- прозрачных поверхностей;

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- при невыполнении задания.

«Композиция», «Декоративно-прикладное искусство»

Оценка 5 «отлично» – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка 4 «хорошо» - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - ученик не выполняет задачи на уровне требований программы.

«Беседы об изобразительном искусстве»:

Письменный опрос:

- «5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;
- «4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;
- «3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.
- «2» (неудовлетворительно) – 10% - 49% правильных ответов.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов. «2» - невладение терминологией, не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства изобразительного искусства.

5.Методическое обеспечение учебного процесса

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы ««Изобразительное искусство-программа академического обучения по предметам художественного профиля»» становится выполнение учащимися итоговых работ.

5.1 Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Творческая программа: Организация творческой деятельности путём участия в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, выставках, творческих вечеров, и др. Работа в данном направлении ведется по плану организаторов мероприятий.

Культурно-просветительская программа: Культурно-просветительская работа школы строится по направлениям:

- организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, УУК и УлГУ, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- участие в проектных, школьных, районных, городских и региональных мероприятиях;
- выставки в различного уровня, посвящённые юбилейным и знаменательным датам;
- просветительская работа с социально-незащищённой частью взрослого населения и детей;
- традиционно сложившаяся форма выставочно-просветительской деятельности внутри школы.

Методическая программа: Основопологающей целью методической деятельности при реализации образовательной программы художественно-эстетической направленности в области изобразительного искусства является методическое обеспечение функционирования и развития учреждения. Для реализации данной цели определены следующие задачи:

- Улучшить качество методического обеспечения учебного процесса.
- Совершенствовать качество образовательного процесса.
- Определить соответствие уровня профессиональной компетентности и создать условия для повышения квалификационной категории педагогических работников.

5.2 Организация методической работы

Мероприятия:

1. Участие в обучающих семинарах, организованных Методическим кабинетом на базе ОДШИ, в мастер-классах, организованных ССУЗ и ВУЗ художественно-эстетической направленности Ульяновской области.
2. Заседания методического объединения художественных отделений по проблемам ведения образовательных программ художественно-эстетической направленности.
3. Участие в конференциях преподавателей по итогам образовательного процесса, разработки основной образовательной программы, её отдельных разделов, проблемам ведения образовательных программ художественно-эстетической направленности.
4. Участие преподавателей в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы школы.

5. Участие преподавателей в проведении мастер-классов, круглых столов, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям реализации образовательных программ художественно-эстетической направленности. Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации и т. д.

Школа имеет график прохождения курсов повышения квалификации, что является современным требованием аттестации административного и педагогического состава. Методический фонд школы является базой для накопления и хранения информационно - методического материала: банка образовательных программ, системы работы по организации внеклассной деятельности, передовой педагогический опыт, библиотека. Весь материал активно используется для оказания конкретной помощи преподавателям в самообразовании и повышении профессионального мастерства. Ведущей методической линией является работа по изучению наиболее эффективных средств в работе преподавателей, направленных на развитие творческого потенциала личности ученика и создание условий для развития творческого потенциала преподавателя.

6. Материально-техническая база

Материально-технические условия реализации программы в области изобразительного искусства обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящей программой.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- выставочную зону,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий. ДХШ имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

7. Кадровый состав

Преподаватели художественного отделения первой и высшей квалификационной категории.

8. Перечень рабочих программ

- Рисунок.

- Живопись.
- Композиция станковая.
- Беседы об искусстве.

9.Список литературы и средств обучения

9.1 Методическая литература

1. Алехин А.Д. «Изобразительное искусство-программа академического обучения по предметам художественного профиля». Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство-программа академического обучения по предметам художественного профиля» и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985

18. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

9.2 Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998

4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998

5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности ««Изобразительное искусство-программа академического обучения по предметам художественного профиля»». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006

9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

9.3 Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.